
Inhalt

Editorial	4
Einleitung	5
SCHWERPUNKTTHEMA	
<i>Sue-Ellen Case</i> Cyberbodies auf der transnationalen Bühne	10
<i>Ingeborg Reichle</i> Kunst und Genetik. Zur Rezeption der Gentechnik in der zeitgenössischen Kunst	28
<i>Ursula Renz</i> Spiel, Ernst und die Erfahrung von Kontingenz	43
<i>Andrea Jana Korb / Andrea Hapke</i> „Russische“ cyberfeministische Strategien zwischen Realität, Virtualität und Fiktion. Ein Dialog	67
<i>Jutta Weber</i> Ironie, Erotik und Techno-Politik: Cyberfeminismus als Virus in der neuen Weltunordnung? Eine Einführung	81
GESPRÄCH	
„Lange vor dem externen kultivieren wir den Computer in uns!“ Ein Gespräch mit <i>Sybille Krämer</i>	98
LITERATUR	109

REZENSION

Susanne Lettow:

Die Macht der Sorge. Die philosophische Artikulation
von Geschlechterverhältnissen in Heideggers *Sein und Zeit*

Maria Isabel Peña Aguado

112

ÜBERBLICK

Eva Hartmann

Von Netzen und anderen versponnenen Wünschen.

Die (virtuelle) internationale Frauenuniversität als Cyborgbaustelle? –
eine Innenperspektive

115

ANKÜNDIGUNG

124

Autorinnen

126

In Vorbereitung:

Heft 25 – **Feministische Theorie, Bioethik und Biopolitik**

Heft 26 – **Gerechtigkeit**