

SOMMAIRE – TABLE OF CONTENTS – INDICE

MAURO CARBONE

<i>PRÉSENTATION. EN D'AUTRES TERMES</i>	p.	13
<i>PRESENTATION. IN OTHER WORDS</i>	p.	19
<i>PRESENTAZIONE. IN ALTRE PAROLE</i>	p.	23

GALEN A. JOHNSON

<i>IN MEMORIAM - VÉRONIQUE M. FÓTI (1938 - 2023)</i>	p.	27
<i>IN MEMORIAM - WAYNE JEFFREY FROMAN (1945 - 2023)</i>	p.	29

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

« LA GUERRE A EU LIEU »
“THE WAR ~~HAS TAKEN~~ IS TAKING PLACE”
“C’È STATA LA GUERRA”

Sous la direction de – Edited by – A cura di
Mauro Carbone, Stanislas de Courville

MAURO CARBONE (Université “Jean Moulin” Lyon 3)

STANISLAS DE COURVILLE (Université Paris 8 - Vincennes - Saint Denis)

<i>INTRODUCTION. « LA GUERRE A EU LIEU »</i>	p.	33
<i>INTRODUCTION. “THE WAR HAS TAKEN IS TAKING PLACE”</i>	p.	37
<i>INTRODUZIONE. “C’È STATA LA GUERRA”</i>	p.	41

FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Verona)

<i>WAR WAS TAKING PLACE. MERLEAU-PONTY, THE IMMORALIST</i>	p.	45
Abstract:	p.	56
Résumé: La guerre avait lieu. Merleau-Ponty, l’immoraliste	p.	56
Riassunto: La guerra aveva luogo. Merleau-Ponty, l’immoralista	p.	56

GIANLUCA SOLLA (Università degli Studi di Verona)

<i>SEEING THE WAR COMING. MERLEAU-PONTY, GIARUDOUX, FAROCKI</i>	p.	57
Abstract:	p.	71
Résumé: Voir venir la guerre. Merleau-Ponty, Giraudoux, Farocki	p.	71
Riassunto: Vedere arrivare la guerra. Merleau-Ponty, Giraudoux, Farocki	p.	71

STANISLAS DE COURVILLE (Université Paris 8 - Vincennes - Saint Denis)

LAMBEAUX DE MONDE. IMAGES EN MOUVEMENT ET DISPOSITIF

MILITARO-MÉMORIEL RUSSE

Résumé: p. 73

Abstract: Shreds of World. p. 101

Moving Images and the Russian Military-Memorial System p. 101

Riassunto: Brandelli di mondo.

Immagini in movimento e dispositivi militar-memoriali russi p. 101

LUCA CARDONE (Università degli studi di Verona)

LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CRISI

ALL' EPOCA DELLA CRISI DELLA RAPPRESENTAZIONE

Riassunto: p. 103

Résumé: La représentation de la crise p. 117

à l' époque de la crise de la représentation p. 117

Abstract: The Representation of A Crisis p. 117

in the Age of the Crisis of Representation p. 117

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

M. MERLEAU-PONTY,
INÉDITS 1946-1949, MIMÉSIS 2022

*Sous la direction de – Edited by – A cura di
Michel Dalissier*

MICHEL DALISSIER (Kanazawa University)

NOTE ÉDITORIALE p. 121

EDITORIAL NOTE p. 123

NOTA EDITORIALE p. 125

DUANE H. DAVIS (University of North Carolina Asheville)

THE WAR IS TAKING PLACE: MERLEAU-PONTY'S ACCOUNT OF HISTORICITY

AND THE WAR IN UKRAINE p. 127

Abstract: p. 141

Résumé: La guerre a lieu : la prise en compte de l' historicité
par Merleau-Ponty et la guerre en Ukraine p. 141

Riassunto: C' è la guerra. L' idea merleau-pontyana di storicità
e la guerra in Ucraina p. 141

TAKASHI KAKUNI (Ritsumeikan University)

LECTURE DE L' ESTHÉTIQUE DE HEGEL PAR MERLEAU-PONTY p. 143

Résumé: p. 153

Abstract: Merleau-Ponty's Reading of Hegel's *Aesthetics* p. 153

Riassunto: La lettura di Merleau-Ponty dell' *Estetica* di Hegel p. 154

MARIO TEODORO RAMIREZ (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)	
1949. <i>EXISTENTIALISME ET PHILOSOPHIE MEXICAINE.</i>	
<i>LES CONFÉRENCES DE MAURICE MERLEAU-PONTY AU MEXIQUE</i>	p. 155
Résumé:	p. 170
Abstract: 1949. Existentialism and Mexican Philosophy.	
The Merleau-Ponty Conferences in Mexico	p. 170
Riassunto: 1949. Esistenzialismo e filosofia messicana.	
Le conferenze di Merleau-Ponty in Messico	p. 170

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

PHÉNOMÉNOLOGIE CRITIQUE ET AVENIRS OUVERTS MERLEAU-PONTIENS CRITICAL PHENOMENOLOGY AND MERLEAU-PONTY'S OPEN FUTURES FENOMENOLOGIA CRITICA E FUTURI APERTI MERLEAU-PONTIANI

Sous la direction de – Edited by – A cura di
Helen A. Fielding

HELEN A. FIELDING (Western University)	
<i>INTRODUCTION. DIALOGUE AVEC LA PENSÉE ANICHINABÉE</i>	p. 175
<i>INTRODUCTION. DIALOGUE WITH ANISHINABEE THINKING</i>	p. 179
<i>INTRODUZIONE. DIALOGO CON IL PENSIERO ANISHINABEE</i>	p. 181
ROSE ELIJAH MANNING (Anishinaabe Elder, Traditional Knowledge Keeper)	
AS TOLD TO DOLLEEN TISAWII'ASHII MANNING	
<i>C'ÉTAIT COMME TRAVERSER UN PONT VERS UN PAYS DIFFÉRENT</i>	p. 185
IT WAS LIKE CROSSING A BRIDGE INTO A DIFFERENT COUNTRY	p. 191
É STATO COME ATTRAVERSARE UN FIUME VERSO UN PAESE DIVERSO	p. 195
MONA KAHAWANE STONEFISH (Anishinaabe Elder, Traditional Knowledge Keeper)	
TEXT TRANSCRIBED BY MARY J. BUNCH AND DOLLEEN TISAWII'ASHII MANNING	
<i>NON CÉDÉE ET NON DÉLAISSÉE</i>	p. 199
<i>UNCEDED AND UNSURRENDERED</i>	p. 201
<i>NON CEDUTA E NON ARRESA</i>	p. 203
JUHO HOTANEN (University of Jyväskylä)	
<i>CHANGING UNIVERSALITY: ON MERLEAU-PONTY'S CONCEPT OF THE UNIVERSAL</i>	p. 205
Abstract:	p. 225
Résumé: Changer l'universalité :	
le concept d'universel chez Merleau-Ponty	p. 225
Riassunto: Cambiare l'universalità:	
Il concetto di universale di Merleau-Ponty	p. 225

STEFAN KRISTENSEN (Université de Strasbourg)

THE ARTISTRY OF THE NON-HUMANS.

<i>FORAYS INTO THE CREATIVE WORLDS OF HUMANS AND OTHER LIVING BEINGS</i>	p.	227
Abstract:	p.	240
Résumé: L'art des non-humains. Incursions dans le monde créatif des humains et d'autres êtres vivants	p.	240
Riassunto: L'artisticità dei non umani.		
Incursioni nel mondo creativo degli umani e di altri esseri viventi	p.	240

VARIA – DIVERSE – VARIA

STELLA CANONICO (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)

PAROLA COME GESTO MUSICALE:

<i>LA FILOSOFIA DI MERLEAU-PONTY INTERPRETE DEL DIALOGO SONORO</i>	p.	245
Riassunto:	p.	257
Résumé : La parole comme geste musical : interpréter le dialogue sonore à partir de Merleau-Ponty	p.	257
Abstract: Speech as Musical Gesture: Merleau-Ponty's Philosophy Interpreting Sound Dialogue	p.	257

NICOLA TURRINI (Università degli studi di Verona)

IL VELO E LA CONCHIGLIA.

<i>SULL'INCONTRO MANCATO TRA PIERRE SCHAEFFER E MAURICE MERLEAU-PONTY</i>	p.	259
Riassunto:	p.	274
Résumé : Le voile et la coquille. Sur la rencontre manquée entre Pierre Schaeffer et Maurice Merleau-Ponty	p.	274
Abstract: The Veil and the Shell. On the Missed Encounter between Pierre Schaeffer and Maurice Merleau-Ponty	p.	274

YAN YAN (Huai Bei Normal University)

THE LIVING BODY: MERLEAU-PONTY AND ZHUANGZI.

<i>INTENTIONALITY VS YI-PRESENTED</i>	p.	275
Abstract:	p.	291
Résumé: Le corps vivant: Merleau-Ponty et Zhuangzi.		
Intentionnalité vs Yi-presenté	p.	291
Riassunto: Il corpo vivente: Merleau-Ponty e Zhuangzi.		
Intenzionalità vs Yi-presentato	p.	291

DILLON PRIZE

GAIA FERRARI (Duquesne University)

ENTANGLED EMBODIMENTS. MERLEAU-PONTY'S METHOD

FOR GROUNDING A PHENOMENOLOGY OF DISABILITY

p. 295

Abstract:

p. 308

Résumé: Incorporations emmêlées. Une méthode merleau-pontienne pour fonder une philosophie du handicap

p. 308

Riassunto: Incorporazioni intrecciate. Un metodo merleau-pontiano per fondare una filosofia della disabilità

p. 308

COMPTE RENDUS – REVIEWS – RECENSIONI

PRISCA AMOROSO (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)

RECENSIONE DI GIANLUCA DE FAZIO, AVVERSITÀ E MARGINI DI GIOCO.

STUDIO SULLA SOGGETTIVITÀ IN MERLEAU-PONTY (*ETS, 2021*)

p. 311

GALEN A. JOHNSON (University of Rhode Island)

REVIEW OF DAVID MICHAEL KLEINBERG-LEVIN,

CRITICAL STUDIES ON HEIDEGGER: THE EMERGING BODY OF UNDERSTANDING (*SUNY, 2023*)

p. 319

GLEN A. MAZIS (Penn State Harrisburg)

REVIEW OF PETRI BERNDTSON, PHENOMENOLOGICAL ONTOLOGY OF BREATHING (*ROUTLEDGE, 2023*)

p. 327

CHIARA SCARLATO (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara)

COMPTE-RENDU DE SIMONE DE BEAUVOIR, ÉLISABETH LACON ET MAURICE MERLEAU-PONTY, LETTRES D’AMITIÉ. 1920-1959 (*GALLIMARD, 2022*)

p. 335

LIVRES REÇUS – BOOKS RECEIVED – LIBRI RICEVUTI

p. 343