



## SOMMAIRE

- Jean-Christophe RUFIN : **Autoportrait à bâtons rompus**  
*Entre médecine et littérature : itinéraire humanitaire et humaniste  
d'un Prix Goncourt* 5
- Paul GROSSRIEDER : **Le droit d'ingérence humanitaire et sa mise en oeuvre**  
*Réflexions d'un homme de terrain et de responsabilité  
sur le droit humanitaire* 29
- Grace GOODELL : **Les quatre petits Dragons**  
*Esprit capitaliste et éthique confucianiste* 39
- \* \* \*
- Olivier RICOMINI : **Promenade augustinienne dans le jardin d'Éden**  
*À la découverte du Dieu jardinier* 55
- Guy BEDOUELLE : **Le jardin clos**  
*L'espace mystique et politique du cloître occidental* 65
- Mauro Giuseppe LEPORI : **Le cloître monastique, espace d'une attente**  
*Le lieu d'une Présence désirée* 75
- Jean SUBRENAT : **Les croisés au jardin d'Abraham**  
*Pour une lecture pacifiante des chansons de la première croisade* 79
- \* \* \*
- Pascal FLEURY : **Introduction à l'Anima portugaise**  
*ou le Portugal comme voyage initiatique* 95

|   |     |
|---|-----|
| Mark Patrick HEDERMAN : <b>Hopkins entre deux naufrages</b><br><i>Lectures poétique, analytique et théologique</i><br><i>de l'œuvre du jésuite anglais</i>            | 105 |
| Andrew O'CONNOR : <b>L'Omega Diner a fermé</b><br><i>Poème eschatologique newyorkais sur la 72<sup>ème</sup> rue</i>  | 129 |
| *<br>*<br>*   |     |
| Marian CROWE : <b>Comment rendre la vertu plus attrayante que le vice ?</b><br><i>Piers Paul Read et le dilemme du roman catholique</i>                               | 133 |
| Stanley HAUERWAS : <b>Se laisser saisir par la beauté</b><br><i>Réflexion sur la formation liturgique des chrétiens</i>   | 151 |
| *<br>*<br>*   |     |
| William et Sophie FLAGEOLET : <b>Les Alchimistes du cinéma</b><br><i>Entretien sur le montage et la sonorisation d'un film</i>  | 165 |
| Romanus CESSARIO : <b>La Passion de Mel Gibson</b><br><b>et saint Thomas d'Aquin</b><br><i>Lecture d'un film controversé à la lumière de la théologie scolastique</i> | 185 |
| Daniel BOURGEOIS : <b>Passion / Godard</b><br><i>Note sur le dernier film de Jean-Luc Godard</i> Notre musique  | 195 |

*Les textes de Patrick Hederman et Stanley Hauerwas ont été traduits par Françoise - Ollier ; l'article de Grace Goodell a été traduit par Lise Karageorge Grossrieder ; celui de Marian Crowe par Guy Bedouelle. Nous tenons également à remercier Joseph de Almeida Monteiro et Michael Sherwin, ainsi que celles qui nous ont aidés dans la préparation de ce volume, Véronique Mortreux, Marie-Christine Garreau, Francine Dubois et Michèle Broutin. Merci à Andrew O'Connor d'avoir offert à la rédaction de Pierre d'angle une hospitalité propice à la traduction de son poème.*