

# RENAISSANCE

A CRITICAL JOURNAL OF LETTERS

Vol. V No. 1

CONTENTS

Autumn, 1952

My Work and My Critics	François Mauriac	3
Mauriac and Dostoevsky	Sister Madeleine	7
Opposed Modalities	William J. Kerrigan	15
Catholics and the Novel	Neville Braybrooke	22
Ernest Hello	Stanislas Fumet	33
Gabriela Mistral	Sister John Berchmans	40
Book Reviews:		
<i>Therese von Lisieux</i>	Josef Schwarz	47
<i>Le voyage de Patrice Périot</i>	Spire Pitou	48
<i>Waiting on God, Intuitions, &amp; Mysticism of Weil</i>	Helmut A. Hatzfeld	49
<i>Né de la chair &amp; Chevaux abandonnés</i>	Spire Pitou	54
<i>Die Bestimmung des Dichters</i>	Ralph F. Baldwin	55
<i>Les raisins verts</i>	F. X. Tricaud	57
<i>The Betrothed</i>	Margherita Morreale	60
<i>The Universal Singular</i>	Lillian McCarthy	61
<i>Poems of St. John of the Cross</i>	Margaret J. Bates	63
<i>The Wisdom of Sorrow</i>	Sister Francis de Sales	64
<i>Suarès et Claudel: Correspondance</i>	John H. Meyer	67
<i>Et Nunc, Gide, Je dois à Gide, L'envers du journal de Gide, &amp; Yale French Studies</i>	John H. Meyer	70
<i>Le sagouin, Desert of Love, Men I Hold Great, La pierre d'achoppement, Claudel, Mauriac et cie, &amp; Le catholicisme de Mauriac</i>	Fernand Vial	76
<i>Journal de Du Bos</i>	Sister Marie Magdalen	82
<i>Ich und Gnade</i>	Henry C. Sorg	84
<i>Un mauvais rêve &amp; Tradition of Freedom</i>	Pierre E. Brodin	85
<i>Celle qui pleure, Bloy, &amp; Portrait of Bloy</i>	Sister Francis Ellen	86
<i>The Lusiads</i>	J. D. M. Ford	90
<i>Petit-jour</i>	Leo M. Bellerose	90
<i>Les hommes &amp; Rome n'est plus dans Rome</i>	Erwin Geissman	91
<i>Métamorphose de littérature</i>	Alessandro Crisafulli	93
<i>Gertrude von le Fort</i>	Paul G. Gleis	94