

Table des matières

Avant-Propos	
Introduction	

PREMIÈRE PARTIE :

Le corps et la vie – Merleau-Ponty, Maldiney, Patočka, Dufrenne

Chapitre 1 : Du sens du sentir chez Maldiney et Merleau-Ponty	
--	--

1. La quête de l'originaire.
2. La Chair, l'Ouvert et le rythme
3. L'ouverture de l'ouvert – par-delà Maldiney et Merleau-Ponty.

Chapitre 2 : La préhistoire du corps – l'archéologie phénoménologique de Patočka	
---	--

1. Vie et existence.
2. Corporéité et enracinement.
3. L'heuristique de la naissance

Chapitre 3 : Figures de l'Éros : l'esthétique et l'érotique dans l'œuvre de Dufrenne.	
--	--

1. L'expérience esthétique et l'amour.
2. Une érotique atmosphérique.
3. Les voies vers l'être

DEUXIÈME PARTIE :

Figures de la naissance – essais de natalogie

Chapitre 1 : L'événement de la naissance – homo natalis.	
---	--

1. L'énigme de la naissance et l'époque natale
2. L'an-archie natale, et l'éclosion diffractée.

3. Zoonatalité et naissance aperturale	
4. Natalité folâtre et désir d'espace	
5. Souvenir et éclosion spacieuse	
Chapitre 2 : <i>La vie végétale – Une éclosion aérocosmique</i>	
1. Une archéologie végétale – le fil conducteur	
2. La différence végétale	
3. Une prolifération aérocosmique	
Chapitre 3 : <i>L'événement écologique – Renaître</i>	
1. Autopsie d'une crise	
2. Renaître – l'habiter spacieux	
3. L'exotisme – poétique de l'altérité	
4. Une communauté natale	
Ouverture – L'éclosion de la beauté	
Bibliographie	
Note bibliographique	
Index nominum	