

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| <i>Ouverture</i> | 9 |
| Chapitre 1. Une phénoménologie du sentir : Maldiney, lecteur de Straus et Binswanger | 83 |
| Chapitre 2. L'existence de l'œuvre d'art chez Maldiney : l'épreuve du vide, ascèse et création | 98 |
| Chapitre 3. Le Vide, ouverture de l'espace décentrée du corps et inscrite dans le « paysage » | 114 |
| Chapitre 4. Le moment chorégraphique de tous les arts dans l'œuvre de Maldiney et l'espace chorégraphique dans l'œuvre de Straus | 127 |
| Chapitre 5. L'ouverture rythmique du vide | 152 |
| Chapitre 6. L'art et l'épreuve dynamique de l'Ouvert chez le « second » Heidegger | 164 |
| Chapitre 7. Temps, espace, mouvement : l'être de l'espace, d' <i>Être et Temps</i> à <i>Bâtir Habiter Penser</i> | 187 |
| Chapitre 8. La sculpture et le vide | 201 |
| Chapitre 9. La danse dans l'œuvre de Heidegger | 215 |
| Chapitre 10. D'un tournant à l'autre : le décentrement de l'espace chorégraphique | 239 |
| Chapitre 11. L'ouverture de l'espace, le geste de Merce Cunningham | 254 |

| | |
|--|-----|
| Chapitre 12. Chorégrapier l'espace de l'existence : regards croisés entre pratique artistique et pratique philosophique | 275 |
| Chapitre 13. Espace de la danse, espace de l'existence. . . | 295 |
| Chapitre 14. Analyse de l'œuvre <i>Biped</i> de Merce Cunningham. | 315 |
| Chapitre 15. Le vide, de Cunningham à Bausch. | 337 |
| Chapitre 16. Le Japon et la Chine, une source commune de pensée pour Cunningham, Maldiney, Heidegger. . . | 349 |
| Chapitre 17. Les connaissances de Cage et Cunningham en matière de philosophie japonaise. | 385 |
| Chapitre 18. Le Vide, ou la non-dualité de l'espace et du temps. | 403 |
| <i>Conclusion</i> | 423 |
| <i>Bibliographie</i> | 437 |
| <i>Index</i> | 455 |