

# TABLE DES MATIÈRES – TABLE OF CONTENTS – INDICE

TED TOADVINE	
<i>PRÉSENTATION</i>	p. 13
<i>INTRODUCTION</i>	p. 15
<i>PRESENTAZIONE</i>	p. 17

## DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

### I

#### **MERLEAU-PONTY – PATOČKA : UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ** **MERLEAU-PONTY – PATOČKA: A MISSED ENCOUNTER** **MERLEAU-PONTY – PATOČKA: UN INCONTRO MANCATO**

JAKUB ČAPEK (Univerzita Karlova, Praha)	
ONDŘEJ ŠVEC (Univerzita Karlova, Praha)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 21
<i>INTRODUCTION</i>	p. 23
<i>INTRODUZIONE</i>	p. 25
RENAUD BARBARAS (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	
<i>L'AUTONOMIE DE L'APPARAÎTRE</i>	p. 27
Résumé:	p. 36
Abstract: <i>The Autonomy of Appearing</i>	p. 36
Riassunto: <i>L'autonomia dell'apparire</i>	p. 36
PIERRE RODRIGO (Université de Bourgogne, Dijon)	
<i>APRÈS LA PHÉNOMÉNOLOGIE ? ONTOLOGIE DE LA CHAIR ET</i> <i>MÉTAPHYSIQUE DU MOUVEMENT CHEZ MERLEAU-PONTY ET PATOČKA</i>	p. 37
Résumé:	p. 48
Abstract: <i>After Phenomenology? The Ontology of Flesh</i> <i>and the Metaphysics of Movement in Merleau-Ponty</i> <i>and Patočka</i>	p. 48
Riassunto: <i>Dopo la fenomenologia? Ontologia della</i> <i>carne e metafisica del movimento in Merleau-Ponty</i> <i>e Patočka</i>	p. 48
JAMES MENSCH (Univerzita Karlova, Praha)	
<i>THE INTERTWINING AS A FORM OF OUR MOTION OF EXISTENCE</i>	p. 51
Abstract:	p. 64

Résumé: <i>L'entrelacement comme forme du mouvement de notre existence</i>	p.	64
Riassunto: <i>L'intreccio in quanto forma del movimento della nostra esistenza</i>	p.	64
ELIŠKA LUHANOVÁ (Univerzita Karlova, Praha)		
<i>LA NON-PRÉSENCE PRÉSENTE : STRUCTURE DE L'EXPERIENCE CHEZ MERLEAU-PONTY ET PATOČKA</i>	p.	65
Résumé:	p.	79
Abstract: <i>The Present Non-Presence: the Structure of Experience in Merleau-Ponty and Patočka</i>	p.	79
Riassunto: <i>La non-presenza presente: struttura dell'esperienza in Merleau Ponty e Patočka</i>	p.	79
DRAGOŠ DUICU (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)		
<i>MERLEAU-PONTY ET PATOČKA FACE AUX DEUX APORIES ARISTOTÉLICIENNES DU TEMPS</i>	p.	81
Résumé:	p.	93
Abstract: <i>Merleau-Ponty and Patočka in Confrontation with Two Aristotelian Apories of Time</i>	p.	93
Riassunto: <i>Merleau-Ponty e Patočka di fronte alle due aporie aristoteliche del tempo</i>	p.	93
EMRE ŞAN (Galatasaray Üniversitesi, İstanbul)		
<i>LA TOTALITÉ COMME PROMESSE. RECHERCHES SUR LES LIMITES DE L'INTENTIONNALITÉ CHEZ MERLEAU-PONTY ET PATOČKA</i>	p.	95
Résumé:	p.	108
Abstract: <i>Totality as Promise. Investigations of the Limits of Intentionality in Merleau-Ponty and Patočka</i>	p.	108
Riassunto: <i>La totalità come promessa. Ricerche sui limiti dell'intenzionalità in Merleau-Ponty e Patočka</i>	p.	108
KAREL NOVOTNÝ (Univerzita Karlova, Praha)		
<i>LIBERTÉ ET INCARNATION. ESQUISSE DES CONDITIONS DE L'EXISTENCE HUMAINE SELON JAN PATOČKA</i>	p.	111
Résumé:	p.	125
Abstract: <i>Freedom and Incarnation. A Sketch of the Conditions of Human Existence in Jan Patočka</i>	p.	125
Riassunto: <i>Libertà e incarnazione. Un abbozzo delle condizioni dell'esistenza umana secondo Jan Patočka</i>	p.	125

## DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

### II

#### MERLEAU-PONTY, SAUSSURE, ET L'INSTANCE DU DIACRITIQUE MERLEAU-PONTY, SAUSSURE, AND THE DIACRITICAL MERLEAU-PONTY, SAUSSURE E L'ISTANZA DEL DIACRITICO

- ANNA PETRONELLA FOULTIER (Stockholms universitet)  
*MERLEAU-PONTY'S ENCOUNTER WITH SAUSSURE'S LINGUISTICS:  
MISREADING, REINTERPRETATION OR PROLONGATION?* p. 129  
Abstract: p. 149  
Résumé: *La rencontre de Merleau-Ponty avec  
la linguistique saussurienne : lecture fautive,  
réinterprétation ou prolongement ?* p. 149  
Riassunto: *L'incontro di Merleau-Ponty con la  
linguistica di Saussure: mislettura, reinterpretazione o  
prolungamento?* p. 149
- BEATA STAWARSKA (University of Oregon)  
*UNCANNY ERRORS, PRODUCTIVE CONTRESENS.  
MERLEAU-PONTY'S PHENOMENOLOGICAL APPROPRIATION  
OF FERDINAND DE SAUSSURE'S GENERAL LINGUISTICS* p. 151  
Abstract: p. 164  
Résumé: *Erreurs étranges et contresens productifs.  
L'appropriation phénoménologique merleau-pontienne  
de la linguistique générale de Saussure* p. 164  
Riassunto: *Errori perturbanti, produttivi controsensi.  
L'appropriazione fenomenologica merleaupontyana  
della linguistica generale saussuriana* p. 165
- EMMANUEL ALLOA (Universität St. Gallen)  
*THE DIACRITICAL NATURE OF MEANING: MERLEAU-PONTY WITH SAUSSURE* p. 167  
Abstract: p. 180  
Résumé: *La structure diacritique du sens :  
Merleau-Ponty avec Saussure* p. 180  
Riassunto: *La struttura diacritica del senso:  
Merleau-Ponty con Saussure* p. 181
- RICHARD KEARNEY (Boston College)  
*ECRIRE LA CHAIR : L'EXPRESSION DIACRITIQUE CHEZ MERLEAU-PONTY* p. 183  
Résumé: p. 197  
Abstract: *Writing the Flesh: Diacritical Expression  
in Merleau-Ponty* p. 197  
Riassunto: *Scrivere la carne: l'espressione diacritica in  
Merleau-Ponty* p. 197

## DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

### III

#### PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'ANIMALITÉ PHENOMENOLOGY OF ANIMALITY FENOMENOLOGIA DELL'ANIMALITÀ

DONALD BEITH (McGill University)

*MERLEAU-PONTY AND THE INSTITUTION OF ANIMATE FORM: THE  
GENERATIVE ORIGINS OF ANIMAL PERCEPTION AND MOVEMENT*

Abstract:

p. 201

p. 217

Résumé: *Merleau-Ponty et l'institution de la forme  
animale : l'origine générative de la perception animal  
et du mouvement*

p. 217

Riassunto: *Merleau-Ponty e l'istituzione della forma  
animata: l'origine generativa della percezione animale  
e del movimento*

p. 218

CHRISTIANE BAILEY (Université de Montréal)

*LE PARTAGE DU MONDE : HUSSERL ET LA CONSTITUTION DES  
ANIMAUX COMME « AUTRES MOI »*

Résumé:

p. 219

p. 249

Abstract: *The Sharing of the World: Husserl and  
the Constitution of Animals as “Other Selves”*

p. 249

Riassunto: *La condivisione del mondo: Husserl e  
la costituzione degli animali come “altri me”*

p. 250

SIMONE GUSTAFSSON (Pennsylvania State University)

*“THE ANIMAL IS LIKE A QUIET FORCE”: EMERGENCE AND  
NEGATIVITY IN AGAMBEN AND MERLEAU-PONTY*

Abstract:

p. 251

p. 266

Résumé: *“L'animal est semblable à une force tranquille” :  
émergence et négativité chez Agamben et Merleau-Ponty*

p. 266

Riassunto: *“L'animale è simile a una forza tranquilla” :  
emergenza e negatività in Agamben e Merleau-Ponty*

p. 267

TED TOADVINE (University of Oregon)

*LE TEMPS DES VOIX ANIMALES*

Résumé:

p. 269

p. 281

Abstract: *The Time of Animal Voices*

p. 281

Riassunto: *Il tempo delle voci animali*

p. 282

**VARIA  
DIVERSE  
VARIA**

- ANNABELLE DUFOURCQ (Univerzita Karlova, Praha)  
*LA PHILOSOPHIE POLITIQUE DE MERLEAU-PONTY AU-DELÀ DU  
CONCEPT DE CRISE. L'ENGAGEMENT ENTRE VERTIGE CHRONIQUE ET  
ACTION SYMBOLIQUE* p. 285  
Résumé: p. 311  
Abstract: *Merleau-Ponty's Political Philosophy Beyond  
the Concept of Crisis. The Engagement Between Chronic  
Vertigo and Symbolic Action* p. 311  
Riassunto: *La filosofia politica di Merleau-Ponty al di là  
del concetto di crisi. L'engagement tra vertigine cronica  
e azione simbolica* p. 312
- ELENA TAVANI (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")  
*IL MONDO E LA SUA OMBRA: ESTETICA E ONTOLOGIA  
IN HANNAH ARENDT E MERLEAU-PONTY* p. 313  
Riassunto: p. 341  
Résumé: *Le monde et son ombre : l'esthétique et  
l'ontologie chez Hannah Arendt et Merleau-Ponty* p. 341  
Abstract: *The World and its Shadow: Aesthetics and  
Ontology in Hannah Arendt and Merleau-Ponty* p. 342
- TANO POSTERARO (McMaster University)  
*PAINTING AS STYLIZED VISION: THE MOVEMENT OF INVISIBILITY  
IN "EYE AND MIND"* p. 343  
Abstract: p. 358  
Résumé: *La peinture comme vision stylisée :  
le mouvement de l'invisibilité dans « L'oeil et l'esprit »* p. 358  
Riassunto: *La pittura come visione stilizzata:  
il movimento dell'invisibilità ne "L'occhio e lo spirito"* p. 358
- DAVID PEÑA-GUZMÁN (Emory University)  
*PATHETIC NORMATIVITY: CANGUILHEM AND  
MERLEAU-PONTY'S PHILOSOPHY OF NORMS* p. 361  
Abstract: p. 383  
Résumé: *La normativité pathique : Merleau-Ponty et  
la théorie des normes de Canguilhem* p. 383  
Riassunto: *La normatività patica: Merleau-Ponty e  
la teoria delle norme di Canguilhem* p. 384

NICOLAS DITTMAR (Université de Nantes)	
<i>SIMONDON ET DELEUZE : L'INTENSITÉ DE L'ÊTRE</i>	p. 385
Résumé:	p. 397
Abstract: <i>Simondon and Deleuze: the Intensity of Being</i>	p. 397
Riassunto: <i>Simondon e Deleuze: l'intensità dell'essere</i>	p. 398

MARCO SPINA (Université de Paris IV – Sorbonne)	
<i>LA RENCONTRE AVEC AUTRUI. DISTANCE, REGARD ET SILENCE</i>	
<i>DANS LA PENSÉE DE MAURICE MERLEAU-PONTY</i>	p. 399
Résumé:	p. 408
Abstract: <i>The Encounter with Others. Distance, Look, and Silence in the Thought of Maurice Merleau-Ponty</i>	p. 408
Riassunto: <i>L'incontro con l'Altro. Distanza, sguardo e silenzio nel pensiero di Merleau-Ponty</i>	p. 408

PETER WARNEK (University of Oregon)	
<i>THE EXPERIENCE OF FREEDOM AT THE LIMITS OF REFLECTION</i>	
<i>IN MERLEAU-PONTY'S PHENOMENOLOGY</i>	p. 411
Abstract:	p. 428
Résumé: <i>L'expérience de la liberté aux limites de la réflexion dans la phénoménologie de M. Merleau-Ponty</i>	p. 428
Riassunto: <i>L'esperienza della libertà e i limiti della riflessione nella fenomenologia di Merleau-Ponty</i>	p. 429

**COMPTES RENDUS  
REVIEWS  
RECENSIONI**

CLÉLIA ZERNIK (École Nationale des Beaux Arts), COMPTE RENDU DE EMMANUEL ALLOA ET ADNEN JDEY (ÉDS.), <i>DU SENSIBLE À L'ŒUVRE : ESTHÉTIQUES DE MERLEAU PONTY</i> , ET MAURO CARBONE (ÉD.), <i>L'EMPREINTE DU VISUEL : MERLEAU- PONTY ET LES IMAGES AUJOURD'HUI</i>	p. 433
Résumé:	p. 435
Abstract: Review of Emmanuel Alloa and Adnen Jdey (eds.), <i>Du sensible à l'œuvre : Esthétiques de Merleau Ponty</i> , and Mauro Carbone (ed.), <i>L'empreinte du visuel : Merleau-Ponty et les images aujourd'hui</i>	p. 435
Riassunto: Recensione di Emmanuel Alloa e Adnen Jdey (a cura di), <i>Du sensible à l'œuvre : Esthétiques de Merleau Ponty</i> , e Mauro Carbone (a cura di), <i>L'empreinte du visuel : Merleau-Ponty et les images aujourd'hui</i>	p. 435

FRÉDÉRIC JACQUET (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
COMPTE RENDU DE EMRE ŞAN, *LA TRANSCENDANCE COMME PROBLÈME*  
*PHÉNOMÉNOLOGIQUE : LECTURE DE MERLEAU-PONTY ET PATOČKA*

p. 437

Résumé:

p. 447

Abstract: Review of Emre Şan, *La transcendance comme problème phénoménologique : lecture de Merleau-Ponty et Patočka*

p. 447

Riassunto: Recensione di Emre Şan, *La transcendance comme problème phénoménologique : lecture de Merleau-Ponty et Patočka*

p. 447

## IN MEMORIAM

*HUGH J. SILVERMAN (1945-2013)*

COMPOSED BY EDWARD S. CASEY AND DONALD LANDES,  
WITH EDUARDO MENDIETA, MICHAEL NAAS, AND LEONARD LAWLOR  
ECRIT PAR EDWARD S. CASEY ET DONALD LANDES,

p. 451

AVEC EDUARDO MENDIETA, MICHAEL NAAS, ET LEONARD LAWLOR  
SCRITTO DA EDWARD S. CASEY E DONALD LANDES,

p. 455

CON EDUARDO MENDIETA, MICHAEL NAAS E LEONARD LAWLOR

p. 459

*RENSEIGNEMENTS*

p. 463

*INFORMATION*

p. 469

*INFORMAZIONI*

p. 475