

SOMMAIRE – TABLE OF CONTENTS – INDICE

TED TOADVINE (Pennsylvania State University)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 13
<i>PRÉSENTATION</i>	p. 17
<i>PRESENTAZIONE</i>	p. 21

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

I

MERLEAU-PONTY POLITIQUE
THE POLITICAL MERLEAU-PONTY
MERLEAU-PONTY POLITICO

Sous la direction de – Edited by – A cura di
Emmanuel Alloa, Judith Revel

EMMANUEL ALLOA (Universität St. Gallen, Switzerland), JUDITH REVEL (Université Paris Ouest Nanterre – La Défense, France)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 27
<i>INTRODUCTION</i>	p. 31
<i>INTRODUZIONE</i>	p. 35
CLAIRE DODEMAN (Université de Caen Normandie, France)	
<i>UNE “PHILOSOPHIE MILITANTE” EST-ELLE ENCORE POSSIBLE?</i>	
<i>MERLEAU-PONTY ET L’ÉCHEC DES PHILOSOPHIES DE L’HISTOIRE</i>	p. 39
Résumé :	p. 54
Abstract: Is a “Militant Philosophy” Still Possible?	
Merleau-Ponty and the Failure of Philosophies of History	p. 54
Riassunto: Una “filosofia militante” è ancora possibile?	
Merleau-Ponty e il fallimento delle filosofie della storia	p. 55
DAVID BELOT (Lycée Jacques-Amyot, Melun, France)	
« C’ESTTE IDÉE D’UNE HISTOIRE COMME CHAMP... ».	
<i>DES AVENTURES DE LA DIALECTIQUE À LA PRÉFACE DE SIGNES</i>	p. 57
Résumé :	p. 68
Abstract: “This Idea of a History as Field...”	
From <i>Adventures of the Dialectic</i> to the Preface of <i>Signs</i>	p. 68
Riassunto: “Quest’idea di una storia come campo...”.	
Dalle <i>Avventure della dialettica</i> alla prefazione di <i>Segni</i>	p. 68

FRANCK CHOURAQUI (Universiteit Leiden, Netherlands)	
<i>THE PARADOX OF POWER</i>	p. 69
Abstract:	p. 85
Résumé : Le paradoxe du pouvoir	p. 85
Riassunto: Il paradosso del potere	p. 85

FRÉDÉRIC MONFERRAND (Université Paris Ouest Nanterre – La Défense, France)	
<i>POLITISER L'EXPÉRIENCE. MERLEAU-PONTY, SOCIALISME OU BARBARIE ET « L'EXPÉRIENCE PROLÉTARIENNE »</i>	p. 87
Résumé :	p. 100
Abstract: Politicize experience. Merleau-Ponty, <i>Socialisme ou Barbarie</i> and “the Proletarian Experience”	p. 100
Riassunto: Politicizzare l'esperienza. Merleau-Ponty, <i>Socialisme ou Barbarie</i> e l'“esperienza proletaria”	p. 100

JEAN-BAPTISTE VUILLEROD (Université Paris Ouest Nanterre – La Défense, France)	
<i>MERLEAU-PONTY HÉGÉLIEN ?</i>	p. 101
Résumé :	p. 114
Abstract: A Hegelian Merleau-Ponty?	p. 114
Riassunto: Merleau-Ponty hegeliano?	p. 114

EMMANUEL ALLOA (Universität St. Gallen, Switzerland)	
<i>MERLEAU-PONTY À MADAGASCAR. L'ÉPREUVE DE L'ÉTRANGER ET LA DÉCOLONISATION DE LA PENSÉE</i>	p. 115
Résumé :	p. 127
Abstract: Merleau-Ponty at Madagascar.	
Estrangement and the Decolonization of Thinking	p. 127
Riassunto: Merleau-Ponty in Madagascar. La prova dell'estraneo e la decolonizzazione del pensiero	p. 127

II

MERLEAU-PONTY ET JEAN-LUC NANCY MERLEAU-PONTY AND JEAN-LUC NANCY MERLEAU-PONTY E JEAN-LUC NANCY

*Sous la direction de – Edited by – A cura di
Marie-Eve Morin*

MARIE-EVE MORIN (University of Alberta, Canada)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 131
<i>INTRODUCTION</i>	p. 135
<i>INTRODUZIONE</i>	p. 139

DONALD A. LANDES (Université Laval, Canada)	
<i>LE SUJET DE LA SENSATION ET LE SUJET RÉSONANT. COMMUNION ET</i>	
<i>RENVOI CHEZ MERLEAU-PONTY ET NANCY</i>	p. 143
Résumé :	p. 161
Abstract: The Subject of Sensation and the Resonant	
Subject. Communion and Return in Merleau-Ponty and Nancy	p. 161
Riassunto: Il soggetto della sensazione e il soggetto	
risonante. Comunione e rinvio in Merleau-Ponty e Nancy	p. 161
JACOB POTEPSKI (Humber College, Toronto, Canada)	
<i>ART AND THE SENSE OF BEING FROM MERLEAU-PONTY TO JEAN-LUC NANCY</i>	p. 163
Abstract:	p. 181
Résumé : L'art et le sens de l'être. De Merleau-Ponty	
à Jean-Luc Nancy	p. 181
Riassunto: L'arte e il senso dell'essere da Merleau-Ponty	
a Jean-Luc Nancy	p. 181
RAJIV KAUSHIK (Brock University, Canada)	
<i>LIGHTEN UP: MERLEAU-PONTY AND NANCY ON LIGHT,</i>	
<i>FORM AND INTELLIGIBILITY</i>	p. 183
Abstract:	p. 198
Résumé : Illuminé: Merleau-Ponty et Nancy sur la	
lumière, la forme et l'intelligibilité	p. 198
Riassunto: Illuminato: Merleau-Ponty e Nancy su luce,	
forma e intelligibilità	p. 199
DANIELE RUGO (Brunel University London, United Kingdom)	
<i>EXACTITUDE AND PARTIALITY. MERLEAU-PONTY AND NANCY ON CINEMA</i>	p. 201
Abstract:	p. 220
Résumé : Exactitude et partialité. Merleau-Ponty	
et Nancy sur le cinéma	p. 220
Riassunto: Esattezza e parzialità. Merleau-Ponty	
e Nancy sul cinema	p. 220

III

MERLEAU-PONTY: FAIRE DE LA PHILOSOPHIE DU DEHORS
MERLEAU-PONTY: DOING PHILOSOPHY FROM THE OUTSIDE
MERLEAU-PONTY: FARE FILOSOFIA DAL DI FUORI

Sous la direction de – Edited by – A cura di
Rajiv Kaushik

RAJIV KAUSHIK (Brock University, Canada)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 225
<i>INTRODUCTION</i>	p. 229
<i>INTRODUZIONE</i>	p. 233

EDWARD S. CASEY (SUNY, Stony Brook, New York, USA)	
<i>VISIBILIZING THE INVISIBLE IN PAINTING</i>	p. 239
Abstract:	p. 253
Résumé : Visibiliser l'invisible dans la peinture	p. 253
Riassunto: Rendere visibile l'invisibile in pittura	p. 253
RUDOLF BERNET (Husserl Archives – University of Leuven, Belgium)	
<i>PHILOSOPHY AND LITERATURE – LITERATURE AND PHILOSOPHY</i>	p. 255
Abstract:	p. 271
Résumé : Philosophie et littérature – littérature et philosophie	p. 271
Riassunto: Filosofia e letteratura – letteratura e filosofia	p. 271
DONALD A. LANDES (Université Laval, Canada)	
<i>“I CAN” AND “I SPEAK”: TRAJECTORIES AND THE OUTSIDE</i>	
<i>OF EXPRESSION IN MERLEAU-PONTY AND BLANCHOT</i>	p. 273
Abstract:	p. 284
Résumé : “Je peux” et “je parle” : trajectoires et le dehors de l'expression chez Merleau-Ponty et Blanchot	p. 284
Riassunto: “Io posso” e “io parlo”: le traiettorie ed il fuori dell'espressione in Merleau-Ponty e Blanchot	p. 284
TALIA WELSH (University of Tennessee, Chattanooga, USA)	
<i>OUTSIDE THE PRESENT: IMAGINATION'S PREHISTORY</i>	
<i>IN CHILDHOOD DREAMS AND DELUSIONS</i>	p. 285
Abstract:	p. 294
Résumé : Hors du présent : la préhistoire de l'imagination dans les rêves et illusions de l'enfance	p. 294
Riassunto: Fuori dal presente: la preistoria dell'immaginazione nei sogni e nelle delusioni dell'infanzia	p. 295
ANN V. MURPHY (University of New Mexico, Albuquerque, USA)	
<i>MERLEAU-PONTY AND THE INNOCENCE OF ONTOLOGY</i>	p. 297
Abstract:	p. 307
Résumé : Merleau-Ponty et l'innocence de l'ontologie	p. 307
Riassunto: Merleau-Ponty e l'innocenza dell'ontologia	p. 307

AUTOUR DE MERLEAU-PONTY – AROUND MERLEAU-PONTY – INTORNO A MERLEAU-PONTY

JORDAN WILLOQC (Université “Jean Moulin” Lyon 3, France)	
<i>LA CHAIR DE LA LETTRE : DE L'ARCHI-ÉCRITURE DE JACQUES DERRIDA</i>	
<i>À LA FIGURE DE L'ARCHI-ÉCRAN DE MAURO CARBONE</i>	p. 311
Résumé :	p. 323

Abstract: The Flesh of the Letter: From Jacques Derrida's Archi-Writing to the Figure of Mauro Carbone's Archi-Screen	p. 323
Riassunto: La carne della lettera: dall'archi-scrittura di Jacques Derrida alla figura dell'archi-schermo di Mauro Carbone	p. 324

VARIA – DIVERSE – VARIA

PRISCA AMOROSO (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Italy), GIANLUCA DE FAZIO (Università di Firenze – Università di Pisa, Italy)	
<i>DALL'ARCA TERRA ALLO SPIELRAUM. NATURA, CORPO, SPONTANEITÀ</i>	p. 327
Riassunto:	p. 342
Abstract: From the Earth Ark to the <i>Spielraum</i> . Nature, Body, Spontaneity	p. 342
Résumé : De l'arche Terre au <i>Spielraum</i> . Nature, corps, spontanéité	p. 343
SAM GAULT (Pennsylvania State University, USA)	
<i>TRACING MERLEAU-PONTY'S PASSAGE TO ONTOLOGY: A GENETIC INVESTIGATION OF FUNDIERUNG AND STIFTUNG</i>	p. 345
Abstract:	p. 368
Résumé : Retracer le passage à l'ontologie chez Merleau-Ponty: une interrogation sur les concepts de <i>Fundierung</i> and <i>Stiftung</i>	p. 368
Riassunto: Ripercorrere il passaggio di Merleau-Ponty dell'ontologia: un'interrogazione sui concetti di <i>Fundierung</i> e <i>Stiftung</i>	p. 369
ELENA DE SILVESTRI (Università degli Studi di Verona, Italy)	
<i>L'APPARIZIONE DEL NIBBIO: UNA LETTURA DEL FANTASMA TRA FREUD E MERLEAU-PONTY</i>	p. 371
Riassunto:	p. 385
Abstract: The Apparition of the Vulture: A Reading of Fantasy Between Freud and Merleau-Ponty	p. 385
Résumé : L'apparition du vautour : une lecture du fantasme entre Freud et Merleau-Ponty	p. 385
CATERINA DI FAZIO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France)	
<i>VISION AND ITS DOUBLE: CINEMA AND THE REVELATION OF MOVEMENT</i>	p. 387
Abstract:	p. 399
Résumé : La vision et son double. Le cinéma et la révélation du mouvement	p. 399
Riassunto: La visione e il suo doppio. Il cinema e la rivelazione del movimento	p. 399

LARRY ALAN BUSK AND BILLY DEAN GOEHRING
(University of Oregon, USA)

*NARCISSUS AND THE TRANSCENDENTAL. MERLEAU-PONTY, DELEUZE,
AND THE CHALLENGE OF MEILLASSOUX*

Abstract:

Résumé : Narcisse et le transcendantal. Merleau-Ponty,
Deleuze et le défi de Meillassoux

Riassunto: Narciso e il trascendentale. Merleau-Ponty,
Deleuze e la sfida di Meillassoux

p. 401

p. 417

p. 417

p. 418

JOEL MICHAEL REYNOLDS (The Hastings Center, USA –
M.C. Dillon Award)

*MERLEAU-PONTY, WORLD-CREATING BLINDNESS,
AND THE PHENOMENOLOGY OF NON-NORMATE BODIES*

Abstract:

Résumé : Merleau-Ponty, la cécité créatrice de monde et
la phénoménologie des corps non normés

Riassunto: Merleau-Ponty, la cecità creatrice di mondo e
la fenomenologia dei corpi non-normati

p. 419

p. 435

p. 435

p. 436

COMPTES RENDUS – REVIEWS – RECENSIONI

MATHIAS GOY (Lycée Marie Curie de Versailles, France)

COMPTE RENDU DE MAURICE MERLEAU-PONTY, ENTRETIENS

AVEC GEORGES CHARBONNIER ET AUTRES DIALOGUES, 1946-1959

Résumé :

Abstract: Review of Maurice Merleau-Ponty, *Entretiens
avec Georges Charbonnier et autres dialogues, 1946-1959*

Riassunto: Recensione di Maurice Merleau-Ponty,
*Entretiens avec Georges Charbonnier et autres
dialogues, 1946-1959*

p. 439

p. 446

p. 446

p. 446

GLEN A. MAZIS (Pennsylvania State University, Harrisburg, USA)

VOYANCE, PRECESSION AND SCREEN IN MERLEAU-PONTY'S LATER

PHILOSOPHY IN MAURO CARBONE'S THE FLESH OF IMAGES

Abstract:

Résumé : Voyance, précession et écran chez le dernier
Merleau-Ponty dans *The Flesh of Images* de Mauro Carbone

Riassunto: *Voyance, precessione e schermo nel pensiero
dell'ultimo Merleau-Ponty: The Flesh of Images*
di Mauro Carbone

p. 449

p. 454

p. 454

p. 455

EMMANUELA DE TONI (Università degli Studi di Padova, Italy)

QUELQUES ANNOTATIONS À PROPOS DE

LA MÉTAPHYSIQUE CHEZ MERLEAU-PONTY DE MICHEL DALISSIER

p. 457

Résumé :	p.	463
Abstract: Some Notes Concerning Michel Dalissier's <i>La métaphysique chez Merleau-Ponty</i>	p.	463
Riassunto: Qualche annotazione su <i>La métaphysique chez Merleau-Ponty</i> di Michel Dalissier	p.	463
GALEN JOHNSON (University of Rhode Island, USA)		
<i>FACE OF THE WORLD, FIGURE OF THE WORLD: ETHICS AND POETICS IN THE THOUGHT OF MERLEAU-PONTY AND GLEN MAZIS</i>	p.	465
Abstract:	p.	473
Résumé : Face of the World, Figure of the World: Ethics and Poetics in the Thought of Merleau-Ponty and Glen Mazis	p.	473
Riassunto: Volto del mondo, figura del mondo: etica e poetica nel pensiero di Merleau-Ponty e Glen Mazis	p.	474
MARTINA FERRARI (University of Oregon, USA)		
<i>PARADOXICAL BEGINNINGS: READING JUDITH BUTLER'S SENSES OF THE SUBJECT</i>	p.	475
Abstract:	p.	483
Résumé : Commencements paradoxaux : lire <i>Senses of the Subject</i> de Judith Butler	p.	483
Riassunto: Inizi paradossali: una lettura di <i>Senses of the Subject</i> di Judith Butler	p.	484
SARAH MCLAY (University of Oregon, USA)		
<i>SELF AS DIVERGENCE: READING DAVID MORRIS' AND KYM MACLAREN'S TIME, MEMORY, INSTITUTION. MERLEAU-PONTY'S NEW ONTOLOGY OF SELF</i>	p.	485
Abstract:	p.	494
Résumé : Le soi comme écart. Lecture de <i>Time, Memory, Institution: Merleau-Ponty's New Ontology of Self</i> de David Morris e Kym Maclaren	p.	494
Riassunto: Il sé come scarto. Lettura di <i>Time, Memory, Institution: Merleau-Ponty's New Ontology of Self</i> di David Morris e Kym Maclaren	p.	494
<i>RENSEIGNEMENTS</i>	p.	495
<i>INFORMATION</i>	p.	501
<i>INFORMAZIONI</i>	p.	507