

SOMMAIRE – TABLE OF CONTENTS – INDICE

FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Verona)	
<i>PRÉSENTATION</i>	p. 13
<i>PRESENTATION</i>	p. 15
<i>PRESENTAZIONE</i>	p. 17

INÉDITS – INEDITS – INEDITI

MICHEL DALISSIER (Université de Kanazawa, Japon)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 21
<i>INTRODUCTION</i>	p. 25
<i>INTRODUZIONE</i>	p. 29
MAURICE MERLEAU-PONTY	
<i>PROBLÈMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI : DE GIDE À SARTRE</i>	p. 33
<i>PROBLEMS OF YESTERDAY AND TODAY: FROM GIDE TO SARTRE</i>	p. 41
<i>PROBLEMI DI IERI E DI OGGI: DA GIDE A SARTRE</i>	p. 51

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

I

MIROIRS, RÉFLEXES, RÉFLEXIONS MIRRORS, REFLEXES, REFLECTIONS SPECCHI, RIFLESSI, RIFLESSIONI

*Sous la direction de – Edited by – A cura di
Federico Leoni*

FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Verona)	
<i>INTRODUCTION. L'AUTRE MIROIR DE MERLEAU-PONTY</i>	p. 63
<i>INTRODUCTION. THE OTHER MIRROR OF MERLEAU-PONTY</i>	p. 65
<i>INTRODUZIONE. L'ALTRO SPECCHIO DI MERLEAU-PONTY</i>	p. 67
GIANLUCA DE FAZIO (Università di Bologna)	
<i>COME DUE SPECCHI PROSPICIENTI.</i>	
<i>UN'IPOTESI MONADOLOGICA NELL'ULTIMO MERLEAU-PONTY</i>	p. 69
Riassunto:	p. 84

Résumé : Comme deux miroirs l'un devant l'autre : une hypothèse monadologique dans les textes tardifs de Merleau-Ponty	p.	84
Abstract: Like Two Mirrors Facing Each Other: A Monadological Hypothesis in Merleau-Ponty's Later Works	p.	84
JUHO HOTANEN (University of Jyväskylä)		
<i>"SELF-AFFECTION" AND "TEMPORAL THICKNESS" IN PHENOMENOLOGY OF PERCEPTION</i>	p.	87
Abstract:	p.	100
Résumé : « Auto-affection » et « épaisseur temporelle » dans la <i>Phénoménologie de la Perception</i>	p.	100
Riassunto: "Autoaffezione" e "spessore temporale" in <i>Fenomenologia della percezione</i>	p.	100
LUCA VANZAGO (Università degli Studi di Pavia)		
<i>MUTUAL DETERMINATION, CONCRESCENCE AND TRANSITION. WHITEHEAD'S SPECULATIVE CONCEPTION OF TEMPORAL SUBJECTIVITY INTERPRETED FROM A MERLEAU-PONTYAN STANDPOINT</i>	p.	101
Abstract:	p.	116
Résumé : Détermination mutuelle, concrecence et transition. La conception spéculative de la subjectivité temporelle selon Whitehead interprétée d'un point de vue merleau-pontien	p.	116
Riassunto: Determinazione reciproca, concrecenza e transizione. La concezione speculativa della soggettività temporale in Whitehead interpretata da un punto di vista merleau-pontiano	p.	117
SIMON GLYNN (Florida Atlantic University)		
<i>FROM REIFICATORY REFLECTION, VIA REFLECTIVE RECOGNITION OF CONSCIOUSNESS TO REFLECTIVE CHOICE OF IDENTITY</i>	p.	119
Abstract:	p.	132
Résumé : De la réflexion réifiante, via la recognition réflexive de la conscience jusqu'au choix réflexif de l'identité	p.	132
Riassunto: Dalla riflessione reificante alla scelta riflessiva dell'identità passando per il riconoscimento riflessivo della coscienza	p.	132
PRISCA AMOROSO (Università di Bologna)		
<i>LA RIFLESSIONE IMPOSSIBILE E IL RISPECCHIAMENTO NEL MONDO. DALL'ESPERIENZA INFANTILE ALLA SURRÉFLEXION</i>	p.	135
Riassunto:	p.	150
Résumé : La réflexion impossible et le réfléchissement dans le monde. De l'expérience enfantine à la <i>surréflexion</i>	p.	150
Abstract: Impossible Reflection and Mirroring in the World: From Childhood Experience to <i>Hyper-reflection</i>	p.	150

GAEL CAIGNARD (Université Jean Moulin Lyon 3)	
<i>UN « RAPPORT DE MIROIR ». RELATION AMOUREUSE ET RÉFLEXION POLITIQUE</i>	
<i>CHEZ MERLEAU-PONTY</i>	p. 153
Résumé :	p. 168
Abstract: A “Mirror Relation”: The Love Relationship and Political Reflection in Merleau-Ponty	p. 168
Riassunto: Un “rapporto di specchio”: relazione amorosa e riflessione politica in Merleau-Ponty	p. 168
MATTEO BONAZZI (Università degli Studi di Verona)	
<i>“L’UOMO È SPECCHIO PER L’UOMO”.</i>	
<i>MERLEAU-PONTY, LACAN E LA NASCITA PROLUNGATA</i>	p. 171
Riassunto:	p. 185
Résumé : « L’homme est miroir pour l’homme ».	
Merleau-Ponty, Lacan et la naissance prolongée	p. 185
Abstract: “Man is a Mirror for Man”: Merleau-Ponty, Lacan, and Prolonged Birth	p. 185
MARIE-EVE MORIN (University of Alberta)	
<i>MERLEAU-PONTY’S “CAUTIOUS ANTHROPOMORPHISM”</i>	
Abstract:	p. 187
Résumé : L’« anthropomorphisme prudent » de Merleau-Ponty	p. 202
Riassunto: L’“antropomorfismo prudente” di Merleau-Ponty	p. 202
FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Verona)	
<i>LA TELEPATIA E LA MACCHIA.</i>	
<i>MIRROR NEURONS E MONADOLOGIE MERLEAU-PONTYANE</i>	p. 203
Riassunto:	p. 218
Résumé : La télépathie et la tache.	
<i>Mirror neurons et monadologies merleau-pontyennes</i>	p. 218
Abstract: Telepathy and the Stain.	
<i>Mirror Neurons and Merleau-Pontyan Monadologies</i>	p. 219

II

MERLEAU-PONTY ET LA TECHNIQUE MERLEAU-PONTY AND TECHNOLOGY MERLEAU-PONTY E LA TECNICA

*Sous la direction de – Edited by – A cura di
Bernard Andrieu, Anna Caterina Dalmasso*

BERNARD ANDRIEU (Université Paris Descartes), ANNA CATERINA DALMASSO (Università degli Studi di Milano)	
<i>INTRODUCTION. PENSER LA TECHNICITÉ AVEC MERLEAU-PONTY</i>	p. 223

<i>INTRODUCTION. THINKING TECHNICALITY WITH MERLEAU-PONTY</i>	p.	227
<i>INTRODUZIONE. PENSARE LA TECNICITÀ CON MERLEAU-PONTY</i>	p.	231

EDOARDO FUGALI (Università degli Studi di Messina)

<i>MERLEAU-PONTY E CÉZANNE: VISIONE E PITTURA</i>		
<i>COME TECNOLOGIE INCARNATE</i>	p.	235
Riassunto:	p.	247
Résumé : Merleau-Ponty et Cézanne : vision et peinture en tant que technologies incarnées	p.	247
Abstract: Merleau-Ponty and Cezanne: Vision and Painting as Embodied Technologies	p.	247

ANDREA ZOPPI (Università di Bologna)

<i>L'ESSERE GREZZO DELLA TECNICA</i>	p.	249
Riassunto:	p.	263
Résumé : L'être brut de la technique	p.	263
Abstract: The Brute Being of Technique	p.	263

BERNARD ANDRIEU (Université Paris Descartes),

PETRUCIA DA NOBREGA (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)

<i>L'INVENTIVITÉ DU VIVANT CHEZ MAURICE MERLEAU-PONTY :</i>		
<i>QUELLE NORMATIVITÉ ?</i>	p.	265
Résumé :	p.	279
Abstract: The Inventiveness of Life in Merleau-Ponty: Degrees of Normativity	p.	279
Riassunto: L'inventività del vivente in Merleau-Ponty: quale normatività?	p.	279

SAVERIO MACRÌ (Università degli Studi di Salerno)

<i>"FRANGE" DEL CONCETTO DI INFORMAZIONE: NATURA E TECNICA</i>		
<i>IN MERLEAU-PONTY E IN SIMONDON</i>	p.	281
Riassunto:	p.	294
Résumé : « Franges » du concept d'information : nature et technique chez Merleau-Ponty et Simondon	p.	294
Abstract: "Fringes" of the Concept of Information: Nature and Technique in Merleau-Ponty and Simondon	p.	294

ANDREA GIOMI (Université Gustave Eiffel)

<i>VIRTUAL EMBODIMENT: AN UNDERSTANDING OF THE INFLUENCES OF MERLEAU-PONTY'S PHILOSOPHY OF TECHNOLOGY ON PERFORMANCE AND DIGITAL MEDIA</i>		
Abstract:	p.	297
Résumé : Corporéité virtuelle. Pour une compréhension des influences de la philosophie de Merleau-Ponty sur la performance et les médias numériques	p.	314

Riassunto: L'incorporazione virtuale. Per una comprensione delle influenze della filosofia della tecnologia di Merleau-Ponty sulla performance e i media digitali	p.	314
SAMUELE SARTORI (Università degli Studi di Messina)		
<i>L'EPISTEMOLOGIA DELL'INCORPORAZIONE ATTRAVERSO LA STORIA MATERIALE DEGLI ARTI ARTIFICIALI</i>	p.	317
Riassunto:	p.	331
Résumé : L'épistémologie de l'incorporation à travers l'histoire matérielle des prothèses artificielles	p.	331
Abstract: The Epistemology of Incorporation via the Material History of Artificial Prostheses	p.	331
ISABELLE CHOINIÈRE (Université Laval / Université du Québec à Montréal)		
<i>MÉDIATION PHÉNOMÉNALE DU CORPS VÉCU. EMBODIMENT ET CORPÉRALITÉ EN ÉMERGENCE SOUS L'EFFET DES TECHNOLOGIES</i>	p.	333
Résumé :	p.	348
Abstract: Phenomenal Mediation of the Lived Body: Embodiment and Corporeal Emergence under the Effect of Technology	p.	348
Riassunto: Mediazione fenomenica del corpo vissuto. <i>Embodiment e corporalità</i> emergenti sotto l'effetto delle tecnologie	p.	349
HARUKA OKUI (Doshisha University, Japan)		
<i>DEFORMATION OF THE HUMAN BODY: BUNRAKU PUPPETRY TECHNIQUE AND THE COLLABORATIVE BODY SCHEMA</i>	p.	351
Abstract:	p.	365
Résumé : Déformation du corps humain : la technique de marionnettes <i>Bunraku</i> et le schéma corporel collaboratif	p.	365
Riassunto: Deformazione del corpo umano: l'arte delle marionnette <i>Bunraku</i> e lo schema corporeo collaborativo	p.	365

VARIA – DIVERSE – VARIA

WILLIAM S. HAMRICK (Southern Illinois University Edwardsville)		
<i>READING MERLEAU-PONTY READING MONTAIGNE</i>	p.	369
Abstract:	p.	383
Résumé : Lire Merleau-Ponty lisant Montaigne	p.	383
Riassunto: Leggere Merleau-Ponty che legge Montaigne	p.	383
TOMMASO TUPPINI (Università degli Studi di Verona)		
<i>LA SENSAZIONE E IL VORTICE DEL SONNO</i>	p.	385
Riassunto:	p.	397

Résumé : La sensation et le tourbillon du sommeil	p.	397
Abstract: Sensation and the Whirlwind of Sleep	p.	397
BERNARD FLYNN (New School for Social Research)		
<i>MODERNITY AS A PHILOSOPHICAL PROBLEM:</i>		
<i>PIPPIN; MERLEAU-PONTY; LEFORT</i>	p.	399
Abstract:	p.	412
Résumé : La modernité comme problème philosophique :		
Pippin, Merleau-Ponty, Lefort	p.	412
Riassunto: La modernità come problema filosofico:		
Pippin, Merleau-Ponty, Lefort	p.	412
CORINNE LAJOIE (Pennsylvania State University)		
<i>SENSE AND NORMATIVITY: MERLEAU-PONTY ON LEVELS OF EMBODIMENT AND THE DISORIENTATIONS OF LOVE</i>		
Abstract:	p.	413
Résumé : Sens et normativité: niveaux corporels et désorientations amoureuses chez Maurice Merleau-Ponty	p.	428
Riassunto: Senso e Normatività: livelli corporei e disorientamenti amorosi in Maurice Merleau-Ponty	p.	428

COMPTES RENDUS – REVIEWS – RECENSIONI

JÉRÔME MELANÇON (Université de Regina, Canada)		
<i>RECENSION D'ANGE BERGSON LENDJA NGNEMZUÉ, IDENTITÉ ET PRIMAUTÉ D'AUTRUI. LA PHILOSOPHIE MERLEAU-PONTYENNE DE L'HOSPITALITÉ</i>		
Résumé :	p.	433
Abstract: Review of Ange Bergson Lendja Ngnemzué, <i>Identité et primauté d'autrui. La philosophie merleau-pontyenne de l'hospitalité</i>	p.	439
Riassunto: Recensione di Ange Bergson Lendja Ngnemzué, <i>Identité et primauté d'autrui. La philosophie merleau-pontyenne de l'hospitalité</i>	p.	439
MARTÍN MIGUEL BUCETA (Pontifical Catholic University of Argentina)		
<i>COMPTE RENDU DE CLAUDIO CORMICK, OPACIDAD Y RELATIVISMO.</i>		
<i>LA SITUACIONALIDAD DEL CONOCIMIENTO EN TENSION ENTRE MERLEAU-PONTY Y FOUCAULT</i>	p.	441
Résumé :	p.	447
Abstract: Review of Claudio Cormick, <i>Opacidad y relativismo. La situacionalidad del conocimiento en tensión entre Merleau-Ponty y Foucault</i>	p.	447
Riassunto: Recensione di Claudio Cormick, <i>Opacidad y relativismo. La situacionalidad del conocimiento en tensión entre Merleau-Ponty y Foucault</i>	p.	447

KEITH WHITMOYER (Pace University)

REVIEW OF MAURO CARBONE, PHILOSOPHY-SCREENS: FROM CINEMA
TO THE DIGITAL REVOLUTION

Abstract:

p. 449

p. 456

Résumé : Compte rendu de Mauro Carbone, *Philosophy-Screens:
From Cinema to the Digital Revolution*

p. 456

Riassunto: Recensione di Mauro Carbone, *Philosophy-Screens:
From Cinema to the Digital Revolution*

p. 456