

# SOMMAIRE – TABLE OF CONTENTS – INDICE

<i>PRÉSENTATION</i>	p.	11
<i>INTRODUCTION</i>	p.	15
<i>PRESENTAZIONE</i>	p.	19

## DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

### I

#### MERLEAU-PONTY DEMAIN MERLEAU-PONTY TOMORROW MERLEAU-PONTY DOMANI

SOUS LA DIRECTION DE – EDITED BY – A CURA DI  
ANNA CATERINA DALMASSO, JACOPO BODINI

DAVID MORRIS (Concordia University, Canada)		
<i>BRINGING PHENOMENOLOGY DOWN TO EARTH: PASSIVITY, DEVELOPMENT, AND MERLEAU-PONTY'S TRANSFORMATION OF PHILOSOPHY</i>	p.	25
Abstract:	p.	38
Résumé: <i>Reconduire la phénoménologie sur terre : passivité, développement et la transformation de la philosophie par Merleau-Ponty</i>	p.	38
Riassunto: <i>Riportare la fenomenologia "con i piedi per Terra": passività, sviluppo, e la filosofia trasformata da Merleau-Ponty</i>	p.	38
GUILLAUME CARRON (Université Jean Moulin Lyon 3)		
<i>LA VIRTU SANS AUCUNE RÉSIGNATION</i>	p.	41
Résumé:	p.	54
Abstract: <i>Virtu without Resignation</i>	p.	54
Riassunto: <i>La virtù senza alcuna rassegnazione</i>	p.	54
JACOPO BODINI (Université Jean Moulin Lyon 3)		
<i>L'INSAISSABLE PRÉSENCE DU PRÉSENT. LA PRÉCESSION DU PRÉSENT SUR SOI-MÊME COMME TEMPORALITÉ DE NOTRE ÉPOQUE</i>	p.	55
Résumé:	p.	79
Abstract: <i>The Elusive Presence of the Present. The Precession of the Present on Itself as Temporality of Our Time</i>	p.	79
Riassunto: <i>L'inafferrabile presenza del presente. La precessione del presente su se stesso come temporalità della nostra epoca</i>	p.	80

ANNE GLÉONEC (Institut de philosophie de Prague – Académie des sciences de la République tchèque)	
GESTALT ET INCORPORATION CINÉMATOGRAPHIQUE : UN CHEMIN DANS L'ESTHÉTIQUE MERLEAU-PONTIENNE	p. 83
Résumé:	p. 103
Abstract: <i>Gestalt and Cinematographic Incorporation: A Way into Merleau-Pontian Aesthetics</i>	p. 103
Riassunto: <i>Gestalt e incorporazione cinematografica: un percorso nell'estetica merleau-pontiana</i>	p. 103
ANNA CATERINA DALMASSO (Université Jean Moulin Lyon 3 – Università degli Studi di Milano)	
LE MÉDIUM VISIBLE. INTERFACE OPAQUE ET IMMERSIVITÉ NON MIMÉTIQUE	p. 105
Résumé:	p. 124
Abstract: <i>The Visible Medium. Opaque Interface and Non-Mimetic Immersivity</i>	p. 124
Riassunto: <i>Il medium visibile. Interfaccia opaca e immersività non mimetica</i>	p. 125
STEFAN KRISTENSEN (Université de Genève)	
L'INCONSCIENT MACHINIQUE ET L'IDÉE D'UNE ONTOLOGIE POLITIQUE DE LA CHAIR	p. 127
Résumé:	p. 146
Abstract: <i>The Machinic Unconscious and the Idea of a Political Ontology of the Flesh</i>	p. 146
Riassunto: <i>L'inconscio macchinale e l'idea di un'ontologia politica della carne</i>	p. 147

## DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

### II

#### MERLEAU-PONTY ET LA PHILOSOPHIE CLASSIQUE ALLEMANDE

#### MERLEAU-PONTY AND CLASSICAL GERMAN PHILOSOPHY

#### MERLEAU-PONTY E LA FILOSOFIA CLASSICA TEDESCA

SOUS LA DIRECTION DE – EDITED BY – A CURA DI  
LUCA VANZAGO

ANGELICA NUZZO (Graduate Center and Brooklyn College, CUNY)	
MERLEAU-PONTY AND CLASSICAL GERMAN PHILOSOPHY: TRANSCENDENTAL PHILOSOPHY AFTER KANT	p. 151
Abstract:	p. 166

Résumé: <i>Merleau-Ponty et la philosophie classique allemande : la philosophie transcendantale après Kant</i>	p.	166
Riassunto: <i>Merleau-Ponty e la filosofia classica tedesca: la filosofia trascendentale dopo Kant</i>	p.	166
STEFANO MICALI (Klinik für Allgemeine Psychiatrie – Sektion Phänomenologie, Universität Heidelberg)		
<i>IL GIUDIZIO RIFLETTEnte ESTETICO NELLA CRITICA DEL GIUDIZIO.</i>		
<i>UNA RIPRESA FENOMENOLOGICA</i>		
Riassunto:	p.	167
Abstract: <i>Aesthetic Reflective Judgement in the Critique of Judgement. A Phenomenological Reclaim</i>	p.	183
Résumé: <i>Jugement réfléchissant esthétique dans la Critique de la faculté de juger. Une reprise phénoménologique</i>	p.	183
TAKASHI KAKUNI (College of Letters, Ritsumeikan University, Kyoto)		
<i>L'INTERROGATION ET L'INTUITION : MERLEAU-PONTY ET SCHELLING</i>		
Résumé:	p.	185
Abstract: <i>Interrogation and Intuition: Merleau-Ponty and Schelling</i>	p.	197
Riassunto: <i>L'interrogazione e l'intuizione: Merleau-Ponty e Schelling</i>	p.	197
FAUSTINO FABBIANELLI (Dipartimento A.L.E.F., Università di Parma)		
<i>DALLA "RIFLESSIONE RADICALE" ALLA "SUPERRIFLESSIONE".</i>		
<i>LA FENOMENOLOGIA DI MERLEAU-PONTY TRA HEGEL E SCHELLING</i>		
Riassunto:	p.	199
Abstract: <i>From "Radical Reflection" to "Hyper-Reflection". The Phenomenology of Merleau-Ponty between Hegel and Schelling</i>	p.	219
Résumé: <i>De la « réflexion radicale » à la « surréflexion ». La phénoménologie de Merleau-Ponty entre Hegel et Schelling</i>	p.	219
KOJI HIROSE (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Tsukuba)		
<i>INSTITUER LE CHIASMÈ : À PARTIR DU COURS SUR HEGEL</i>		
<i>DE MAURICE MERLEAU-PONTY</i>		
Résumé:	p.	221
Abstract: <i>Instituting the Chiasm: From Merleau-Ponty's Course on Hegel</i>	p.	236
Riassunto: <i>Istituire il chiasma: a partire dal corso di Merleau-Ponty su Hegel</i>	p.	237

LUCA VANZAGO (Dipartimento di Studi Umanistici –  
sezione di Filosofia, Università di Pavia)

*RAW BEING AND THE DARKNESS OF NATURE.*

*ON MERLEAU-PONTY'S APPROPRIATION OF SCHELLING*

Abstract:

Résumé: *L'être brut et l'obscurité de la nature.*

*Sur l'appropriation merleau-pontyenne de Schelling*

Riassunto: *Essere grezzo e oscurità della natura.*

*Sull'appropriazione merleau-pontyana di Schelling*

p. 239

p. 250

p. 250

p. 251

## VARIA – DIVERSE – VARIA

DYLAN TRIGG (UCD, School of Philosophy, Dublin)

*THE ROLE OF THE EARTH IN MERLEAU-PONTY'S*

*ARCHAEOLOGICAL PHENOMENOLOGY*

Abstract:

Résumé: *Le rôle de la Terre dans la phénoménologie  
archéologique de Merleau-Ponty*

Riassunto: *Il ruolo della Terra nella fenomenologia  
archeologica di Merleau-Ponty*

p. 255

p. 272

p. 272

p. 272

LAURA MCMAHON (Department of Philosophy,  
Villanova University)

*THE PHANTOM ORGANIC: MERLEAU-PONTY AND*

*THE "PSYCHOANALYSIS OF NATURE"*

Abstract:

Résumé: *L'organique fantôme : Merleau-Ponty et  
la « psychanalyse de la Nature »*

Riassunto: *L'organico fantasma: Merleau-Ponty e la  
"psicoanalisi della Natura"*

p. 275

p. 289

p. 289

p. 290

## AUTOUR DE MERLEAU-PONTY AROUND MERLEAU-PONTY INTORNO A MERLEAU-PONTY

LEONARD LAWLOR (Penn State University)

*NASCENCY AND MEMORY: REFLECTIONS ON VÉRONIQUE FÓTI'S*

*TRACING EXPRESSION IN MERLEAU-PONTY*

Abstract:

Résumé: *Natalité et mémoire : réflexions sur l'ouvrage  
de Véronique Fóti, Tracing Expression in Merleau-Ponty*

p. 293

p. 304

p. 304

Riassunto: <i>Natalità e memoria. Riflessioni sul libro di Véronique Fóti, Tracing Expression in Merleau-Ponty</i>	p.	305
TED TOADVINE (University of Oregon)		
<i>DIACRITICS OF THE INEXPRESSIBLE:</i>		
<i>TRACING EXPRESSION WITH VÉRONIQUE FÓTI</i>	p.	307
Abstract:	p.	313
Résumé: <i>Diacritique de l'inexprimable : dépister l'expression avec Véronique Fóti</i>	p.	313
Riassunto: <i>Diacritica dell'inesprimibile: tracciare l'espressione con Véronique Fóti</i>	p.	313
VÉRONIQUE M. FÓTI (Penn State University)		
<i>NEITHER PURE NASCENCY NOR MORTALITY:</i>		
<i>CROSSING-OUT ABSOLUTES IN THE EVENT OF PRESENCING</i>	p.	315
Abstract:	p.	320
Résumé: <i>Ni la natalité ni la mortalité. De l'effacement des absolus dans l'événement de l'estance</i>	p.	320
Riassunto: <i>Né la natalità né la mortalità. Sull'eliminazione degli assoluti nell'evento dello stare (ester)</i>	p.	321

**COMPTES RENDUS  
REVIEWS  
RECENSIONI**

CLAUDIO ROZZONI (IFILNOVA – New University of Lisbon)		
<i>CHI SCRIVE? CHI LEGGE? IL CHIASMA FRA AUTORE E LETTORE</i>		
<i>A PARTIRE DALLE RECHERCHES SUR L'USAGE LITTÉRAIRE DU LANGAGE</i>	p.	325
Riassunto:	p.	333
Abstract: <i>Who Writes? Who Reads? The Chiasm Between Author and Reader in Recherches sur l'usage littéraire du langage</i>	p.	333
Résumé: <i>Qui écrit ? Qui lit ? Le chiasme entre auteur et lecteur à partir des Recherches sur l'usage littéraire du langage</i>	p.	333
GUY-FÉLIX DUPORTAIL (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)		
<i>UN AUTRE RETOUR À FREUD : À PROPOS DE FORCE-PULSION-DÉSIR</i>		
DE RUDOLF BERNET	p.	335
Résumé:	p.	341
Abstract: <i>Another Return to Freud: On Rudolf Bernet's Force-Pulsion-Désir</i>	p.	341
Riassunto: <i>Un altro ritorno a Freud: a proposito di Force-Pulsion-Désir di Rudolf Bernet</i>	p.	341

FRANK CHOURAQUI (Koç University, Istanbul)

ON RAJIV KAUSHIK'S ART, LANGUAGE AND FIGURE IN MERLEAU-PONTY:

EXCURSIONS IN HYPER-DIALECTIC

Abstract:

p. 343

p. 349

Résumé: *À propos d'Art, Language and Figure in Merleau-Ponty: Excursions in Hyper-Dialectic de Rajiv Kaushik*

p. 349

Riassunto: *A proposito di Art, Language and Figure in Merleau-Ponty: Excursions in Hyper-Dialectic di Rajiv Kaushik*

p. 349

KATHLEEN HULLEY AND DONALD A. LANDES

PHENOMENOLOGY, ONTOLOGY, AND THE ARTS:

READING JESSICA WISKUS'S THE RHYTHM OF THOUGHT

p. 351

Abstract:

p. 359

Résumé: *Phénoménologie, ontologie et art :*

*Une lecture de The Rhythm of Thought de Jessica Wiskus*

p. 359

Riassunto: *Fenomenologia, ontologia e arte: una lettura di The Rhythm of Thought di Jessica Wiskus*

p. 359

RENSEIGNEMENTS

p. 361

INFORMATION

p. 367

INFORMAZIONI

p. 373