

TABLE DES MATIÈRES - TABLE OF CONTENTS - INDICE

FEDERICO LEONI	
<i>PRÉSENTATION</i>	p. 13
<i>INTRODUCTION</i>	p. 15
<i>PRESENTAZIONE</i>	p. 17

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

I

MERLEAU-PONTY ET LES SCIENCES

MERLEAU-PONTY AND SCIENCES

MERLEAU-PONTY E LE SCIENZE

FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Milano)	
DAVIDE SCARSO (Universidade de Lisboa)	
<i>INTRODUCTION</i>	p. 21
<i>INTRODUCTION</i>	p. 25
<i>INTRODUZIONE</i>	p. 29
PHILIPPE DESCOLA (Collège de France)	
<i>L'ONTOLOGIE DES AUTRES</i>	
Entretien par Davide Scarso sur Maurice Merleau-Ponty	p. 33
<i>THE ONTOLOGY OF OTHERS</i>	
An interview conducted by Davide Scarso about Maurice Merleau-Ponty	p. 47
<i>L'ONTOLOGIA DEGLI ALTRI</i>	
Intervista di Davide Scarso su Maurice Merleau-Ponty	p. 61
TIM INGOLD (University of Aberdeen)	
<i>THE ATMOSPHERE</i>	p. 75
Résumé: <i>L'atmosphère</i>	p. 86
Riassunto: <i>L'atmosfera</i>	p. 86

DAVID MORRIS (Concordia University, Canada)	
<i>MERLEAU-PONTY, PASSIVITY, AND SCIENCE. FROM STRUCTURE, SENSE AND EXPRESSION, TO LIFE AS PHENOMENAL FIELD, VIA THE REGULATORY GENOME</i>	p. 89
Résumé: <i>Merleau-Ponty, la passivité et la science</i>	p. 112
Riassunto: <i>Merleau-Ponty, la passività e la scienza</i>	p. 112
FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Milano)	
<i>LE COGITO ET LE LÉZARD MEXICAIN. LA PHILOSOPHIE ET LE RESTE DES SCIENCES CHEZ LE DERNIER MERLEAU-PONTY</i>	p. 113
Abstract: <i>The Cogito and the Mexican Salamander. Philosophy and the Rest of Sciences in the late Merleau-Ponty</i>	p. 129
Riassunto: <i>Il Cogito e la lucertola messicana. La filosofia e il resto delle scienze nell'ultimo Merleau-Ponty</i>	p. 129
LUCA VANZAGO (Università degli Studi di Pavia)	
<i>NATURALIZING PHENOMENOLOGY, AND THE NATURE OF PHENOMENA</i>	p. 131
Résumé: <i>La naturalisation de la phénoménologie et la nature des phénomènes</i>	p. 142
Riassunto: <i>La naturalizzazione della fenomenologia e la natura dei fenomeni</i>	p. 142
MARCUS SACRINI FERRAZ (Universidade de São Paulo)	
<i>L'ANTHROPOLOGIE COMME CONTRE-SCIENCE. UNE APPROCHE MERLEAU-PONTIENNE</i>	p. 143
Abstract: <i>Anthropology as Counter-Science. A Merleau-Pontyan approach</i>	p. 159
Riassunto: <i>L'antropologia come contro-scienza. Un approccio merleau-pontyano</i>	p. 159
SIMONE FRANGI (Università degli Studi di Palermo)	
<i>"WEIZSÄCKER ET LES AUTRES". MERLEAU-PONTY LETTORE DEL GESTALTKREIS</i>	p. 161
Résumé: « <i>Weizsäcker et les autres</i> ». <i>Merleau-Ponty lecteur du Gestaltkreis</i>	p. 193
Abstract: " <i>Weizsäcker et les autres</i> ". <i>Merleau-Ponty reads the Gestaltkreis</i>	p. 193

MARCOS JOSÉ MÜLLER-GRANZOTTO (Universidade Federal de Santa Catarina)

<i>ESQUISSE ET PULSION. LE REGARD SELON MERLEAU-PONTY</i>	p.	195
Abstract: <i>Sketch and Drive. The Gaze in Merleau-Ponty</i>	p.	215
Riassunto: <i>Adombramento e pulsione.</i>		
<i>Lo sguardo in Merleau-Ponty</i>	p.	215

MARCELLO GHILARDI (Università degli Studi di Padova)

TRA FENOMENOLOGIA E NEUROLOGIA.

<i>MERLEAU-PONTY, GOLDSTEIN, SACKS</i>	p.	217
Résumé: <i>Entre phénoménologie et neurologie.</i>		
<i>Merleau-Ponty, Goldstein, Sacks</i>	p.	235
Abstract: <i>Between Phenomenology and Neurology.</i>		
<i>Merleau-Ponty, Goldstein, Sacks</i>	p.	235

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

II

LA RÉALITÉ DE L'IMAGINAIRE. QUESTIONS OUVERTES THE REALITY OF THE IMAGINARY. OPEN QUESTIONS LA REALTÀ DELL'IMMAGINARIO. QUESTIONI APERTE

GUILLAUME CARRON (Université Jean Moulin – Lyon 3)

<i>PRÉSENTATION</i>	p.	239
<i>INTRODUCTION</i>	p.	241
<i>INTRODUZIONE</i>	p.	243

ETIENNE BIMBENET (Université Jean Moulin – Lyon 3)

<i>QU'EST-CE QUE ÇA FAIT DE VOIR COMME UN ÊTRE HUMAIN?</i>	p.	245
Abstract: <i>What is it Like to See as a Human Being?</i>	p.	256
Riassunto: <i>Che effetto fa vedere come un essere umano?</i>	p.	256

EMMANUEL DE SAINT AUBERT

(CNRS, ENS, Archives Husserl – Louvain)

« VOIR C'EST IMAGINER. ET IMAGINER, C'EST VOIR. »

<i>PERCEPTION ET IMAGINAIRE CHEZ MERLEAU-PONTY</i>	p.	257
--	----	-----

Abstract: <i>“To see is to imagine. And to imagine, is to see.”</i>	
<i>Perception and Imaginary in Merleau-Ponty</i>	p. 280
Riassunto: <i>“Vedere è immaginare. E immaginare, è vedere”.</i>	
<i>Percezione e immaginario in Merleau-Ponty</i>	p. 281
GUILLAUME CARRON (Université Jean Moulin – Lyon 3)	
<i>MERLEAU-PONTY, THÉÂTRE ET POLITIQUE.</i>	
<i>VERTU ET PLASTICITÉ DE L’IMAGINAIRE</i>	p. 283
Abstract: <i>Merleau-Ponty, Theater and Politics.</i>	
<i>Virtues and plasticity of the Imaginary</i>	p. 293
Riassunto: <i>Merleau-Ponty, Teatro e Politica.</i>	
<i>Virtù e plasticità dell’immaginario</i>	p. 293
JOSEP MARIA BECH (Universitat de Barcelona)	
<i>PENSER LE VISUEL, VISUALISER LA PENSÉE.</i>	
<i>MODÈLE PERCEPTIF ET POLITIQUE DE LA VISION</i>	p. 295
Abstract: <i>Thinking the Visual, Visualizing the Thought.</i>	
<i>A Perceptual and Political Model of Vision</i>	p. 320
Riassunto: <i>Pensare il visuale, visualizzare il pensiero.</i>	
<i>Un modello percettivo e politico della visione</i>	p. 321
MARIANA LARISON (Universidade de São Paulo)	
<i>L’IMAGINAIRE DU POLITIQUE. RÉFLEXIONS SUR LA LECTURE</i>	
<i>MERLEAU-PONTIENNE DE MACHIAVEL</i>	p. 323
Abstract: <i>The Political Imaginary.</i>	
<i>Reflections on Merleau-Ponty’s Reading of Machiavelli</i>	p. 335
Riassunto: <i>L’immaginario politico. Riflessioni</i>	
<i>sulla lettura merleau-pontyana di Machiavelli</i>	p. 335
LEONARD LAWLOR (Pennsylvania State University)	
<i>D’AUTRES QUESTIONS. LE MOYEN DE SORTIR DE LA SITUATION</i>	
<i>PHILOSOPHIQUE ACTUELLE (VIA MERLEAU-PONTY)</i>	p. 337
Abstract: <i>Further Questions. A Way Out of the Present</i>	
<i>Philosophical Situation (via Merleau-Ponty)</i>	p. 348
Riassunto: <i>Altre domande. Una via d’uscita dalla situazione</i>	
<i>filosofica attuale (via Merleau-Ponty)</i>	p. 348

VARIA

- DOMINIQUE SÉGLARD (Editions du Seuil)
LA NATURE. ERRATA MERLEAU-PONTY p. 351
- KEITH WHITMOYER (New School – New York University)
*MERLEAU-PONTY AND THE PERMANENT DISSONANCE OF BEING.
THE TEMPORAL EXTENSIONS OF THE TRANSCENDENTAL FIELD*
IN PHENOMENOLOGY OF PERCEPTION p. 363
Résumé: *La dissonance permanente de l'être. L'extension
du champ transcendantal*
dans *Phénoménologie de la perception* p. 381
Riassunto: *La permanente dissonanza dell'essere.
L'estensione del campo trascendentale*
in *Fenomenologia della percezione* p. 381
- DANIELA DE LEO (Università del Salento)
LA PERCEZIONE MEDIANTE L'IMMAGINAZIONE p. 383
Résumé: *La perception à travers l'imagination* p. 400
Abstract: *Perception Through Imagination* p. 400
- STÉPHANE ROY-DESROSIERS (Université de Montréal)
*LA RÉVÉLATION DE M. MERLEAU-PONTY ET F. H. JACOBI
CONTRE L'INTELLECTUALISME KANTIEN* p. 401
Abstract: *M. Merleau-Ponty and F. H. Jacobi's
Revelation against Kantian Intellectualism* p. 413
Riassunto: *La rivelazione di M. Merleau-Ponty
e F. H. Jacobi contro l'intellettualismo kantiano* p. 413
- SHILOH WITHNEY (McGill University)
*AFFECTIVE ORIENTATION, DIFFERENCE,
AND "OVERWHELMING PROXIMITY"*
IN *MERLEAU-PONTY'S ACCOUNT OF PURE DEPTH:
A NEW CONCEPTION OF INTENTIONALITY?* p. 415
Résumé: *Orientation affective, Différence et "écrasante
proximité" dans l'analyse merleau-pontyenne
de la profondeur pure* p. 437

<p>Riassunto: <i>Orientamento affettivo, differenza e “schiacciante prossimità” nell’analisi merleau-pontyana della pura profondità</i></p>	p. 437
<p>ROBERTA DREON (Università degli Studi di Venezia)</p>	
<p><i>MERLEAU-PONTY. UNA CONCEZIONE NON SOGGETTOCENTRICA DELL’EMPATIA?</i></p>	p. 439
<p>Résumé: <i>Merleau-Ponty. Une conception de l’empathie non centrée sur le sujet?</i></p>	p. 449
<p>Abstract: <i>Merleau-Ponty. A Conception of Empathy not centered on the Subject?</i></p>	p. 449
<p>CHRISTOPHER LAPIERRE (Université de Bourgogne)</p>	
<p><i>ÊTRE ET NÉGATIVITÉ. LA QUESTION DU SUBJECTIF-OBJECTIF CHEZ MERLEAU-PONTY ET GRIMALDI</i></p>	p. 451
<p>Abstract: <i>Being and Negativity. The Thinking of the Subjective-Objective in Merleau-Ponty and Grimaldi</i></p>	p. 470
<p>Riassunto: <i>Essere e negatività. Il pensiero del soggettivo-oggettivo in Merleau-Ponty e Grimaldi</i></p>	p. 470
<p>MARA MELETTI BERTOLINI (Università degli Studi di Parma)</p>	
<p><i>PERCEZIONE E AZIONE. LA PLURALITÀ DEGLI STILI PERCETTIVI SECONDO M. MERLEAU-PONTY E I. MURDOCH</i></p>	p. 471
<p>Résumé: <i>Perception et action. La pluralité des styles perceptifs selon M. Merleau-Ponty e I. Murdoch</i></p>	p. 488
<p>Abstract: <i>Perception and Action. The Plurality of Perceptual Styles According to M. Merleau-Ponty e I. Murdoch</i></p>	p. 488

**AUTOUR DE MERLEAU-PONTY
AROUND MERLEAU-PONTY
INTORNO A MERLEAU-PONTY**

- KWOK YING-LAU (Chinese University of Hong Kong)
*CHIASME DU VISIBLE ET DE L'IMAGINAIRE. ESQUISSES
POUR UNE APPROCHE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE* p. 491
Abstract: *The Chiasm of the Visible and the Imaginary.
Sketches for a Phenomenological Approach
to Photography* p. 500
Riassunto: *Il chiasma del visibile e dell'immaginario.
Lineamenti per un approccio fenomenologico
alla fotografia* p. 500
- ELENA PAGNI (Università degli Studi di Firenze)
*MOVIMENTO E CORPOREITÀ IN PATOČKA. LE ORIGINI ARISTOTELICHE
DEL CONCETTO DI MOVIMENTO ONTOLOGICO* p. 501
Résumé: *Mouvement et corporéité chez Patočka.
Les origines aristotéliennes du concept
de mouvement ontologique* p. 518
Abstract: *Movement and Corporeality. The Aristotelian
Origins of the Concept of Ontological Movement* p. 518

**COMPTE-RENDUS
REVIEWS
RECENSIONI**

- PIERRE RODRIGO (Université de Bourgogne)
*COMPTE-RENDU DE JAN PATOČKA, ARISTOTE, SES DEVANCIERS,
SES SUCESSEURS. ÉTUDES D'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
D'ARISTOTE À HEGEL* p. 521
Abstract: *Review of Jan Patočka, Aristote,
ses devanciers, ses successeurs. Études d'histoire
de la philosophie d'Aristote à Hegel* p. 527
Riassunto: *Recensione di Jan Patočka, Aristote,
ses devanciers, ses successeurs. Études d'histoire
de la philosophie d'Aristote à Hegel* p. 527