



SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| Cent ans déjà : extraits de la dernière lettre de Cézanne à son fils Paul (15 octobre 1906) | 4 |
| Liminaire : Cézanne l'impénétrable <i>« Je crois être impénétrable » (Paul Cézanne, dernière lettre à son fils, une semaine avant sa mort)</i> | 5 |
| Cardinal Philippe BARBARIN : Cézanne et ses amis. Des marginaux de la contemplation ? <i>Présence et énigme du monde</i> | 7 |
| Marie-Jeanne et Denis COUTAGNE : Des Limbes à la "Victoire" (sainte ?) <i>Cézanne et la vérité en peinture</i> | 33 |
| Jean-Noël DUMONT : Cézanne : espace, instant, éternité <i>Le temps de la contemplation</i> | 79 |
| Guy BEDOUELLE : Les doubles littéraires de Cézanne <i>Entre Balzac et Zola, la recherche de l'oeuvre</i> | 89 |
| Pascal RIOU : <i>Un très vieil enfant</i> <i>L'admirable tremblement du temps</i> | 111 |
| Daniel BOURGEOIS : Cézanne et la musique : Voir et entendre avant de dire <i>« Il joue du grand orgue constamment » (Gauguin)</i> | 125 |
| Michel ARTIÈRES : Cézanne, conflit psychique et création <i>Les profondeurs du peintre</i> | 115 |
| John P. MCINTYRE : Cézanne entre les Anciens et les Modernes <i>Cézanne, de Horace à Rilke</i> | 169 |