

Table of contents

Linda L. Gorlée

Hints and guesses: Legal modes of semio-logical reasoning	239
Подсказки и догадки: правовые формы семио-логической аргументации. <i>Резюме</i>	271
Vihjed ja oletused: semio-loogikalise argumentatsiooni õiguslikud vormid. <i>Kokkuvõte</i>	271

Alexander V. Kozin

Crossing over with the Angel	273
Переход с ангелом. <i>Резюме</i>	295
Üleminek inglisa. <i>Kokkuvõte</i>	295

Leonid Tchertov

Spatial semiosis and time	297
Пространственный семиозис и время. <i>Резюме</i>	314
Ruumiline semioos ja aeg. <i>Kokkuvõte</i>	315

Daniele Monticelli

From globality to partiality: Semiotic practices of resistance to the discourse of war	317
От глобальности к парциальности: семиотические стратегии сопротивления дискурсу войны. <i>Резюме</i>	341
Globaalsuselt partsiaalsusele: Semiootilised vastupanupraktikad sõja diskursusele. <i>Kokkuvõte</i>	342

Олег Борисович Заславский

Маленький человек в неевклидовом мире: о художественном пространстве в фильме и пьесе Т. Стоппарда “Розенкранц и Гильденстерн мертвы”	343
Oleg B. Zaslavskii. The little in a non-Euclidean world: On the artistic space in Tom Stoppard's film and play “Rosencrantz and Guildenstern are dead”. <i>Abstract</i>	343

Väike inimene mitte-eukleidilises maailmas: kunstilisest ruumist Tom Stoppard'i filmis ja näidendis "Rosencrantz ja Guildenstern on surnud". <i>Kokkuvõte</i>	367
--	-----

Semiotics of theatre

Janelle Reinelt

National signs: Estonian identity in performance	369
Национальные знаки: эстонский идентитет и театр. <i>Резюме</i>	377
Rahvuslikud märgid: eesti identiteet etenduses. <i>Kokkuvõte</i>	378

Luule Epner

Redefining national identity by playing with classics	379
О переформулировании национального идентитета с помощью игры с классиками. <i>Резюме</i>	403
Rahvusliku identiteedi uuestimääratlemisest klassikamängude kaudu. <i>Kokkuvõte</i>	403

Anneli Saro

Von Krahle Theatre revisiting Estonian cultural heritage	405
Театр фон Краля переигрывает эстонское культурное наследие. <i>Резюме</i>	422
Von Krahli teater eesti kultuuripärandit ümber mängimas. <i>Kokkuvõte</i>	423

Ester Võsu, Alo Joosepson

Staging national identities in contemporary Estonian theatre and film	425
Репрезентация темы национальной самоидентификации в современном эстонском кино и театре. <i>Резюме</i>	470
Rahvuslike identiteetide lavastamine kaasaegses eesti teatris ja filmis. <i>Kokkuvõte</i>	471

Reviews and Notes

Bruno Osimo

A translation with (apparently) no originals 473

John Deely

Floyd Merrell named sixth Thomas A. Sebeok Fellow
of the Semiotic Society of America 477

Donald Favareau

Founding a world biosemiotics institution: the International
Society for Biosemiotic Studies 481

Kalevi Kull, Jesper Hoffmeyer

Thure von Uexküll 1908–2004 487