

Contents

Timo Maran, Ester Võsu

Introduction	9
--------------------	---

Göran Sonesson

From mimicry to mime by way of mimesis: Reflections on a general theory of iconicity	18
--	----

От мимикрии через мимезис к миму: рефлексии над всеобщей теорией иконичности. <i>Резюме</i>	65
---	----

Mimikrist mimeesi kaudu miimini: ikoonilisuse üldteooria refleksioone. <i>Kokkuvõte</i>	66
---	----

Guido Ferraro

Analogical associations in the frame of a “neoclassical” semiotic theory	67
--	----

Ассоциации, основанные на аналогии, в рамке «неоклассической» семиотической теории. <i>Резюме</i>	89
---	----

Analoogiapõhised assotsiatsioonid „neoklassikalise” semiootikateooria raamistus. <i>Kokkuvõte</i>	90
---	----

Floyd Merrell

Resemblance: From a complementarity point of view?	91
--	----

Сходство — с комплементарной точки зрения? <i>Резюме</i>	128
--	-----

Sarnasus: komplementaarsest vaatenurgast? <i>Kokkuvõte</i>	129
--	-----

Ester Vösu

Metaphorical analogies in approaches of Victor Turner and Erving Goffman: Dramaturgy in social interaction and dramas of social life 130

Метафорические аналогии в подходах Виктора Тернера и Эрвинга Гоффмана: драматургия социальных интеракций и драмы в социальной жизни. *Резюме* 165

Metafoorsed analoogiad Victor Turneri ja Erving Goffmani lähenemistes: sotsiaalsete interaktsioonide dramaturgia ja draamad ühiskondlikus elus. *Kokkuvõte* 166

Massimo Leone

Resemblance and camouflage in Graeco-Roman antiquity 167

Сходство и камуфляж во времена античности. *Резюме* 184

Sarnasus ja kamuflaaž kreeka-rooma antiigis. *Kokkuvõte*..... 185

Paola Ghione

Semiotics of mimesis and communicative relationship among texts: Ekphrasis and replication between Hesiod and Homer 186

Семиотика мимезиса и коммуникативные отношения между текстами: экфразис и репликация между Гесиодом и Гомером. *Резюме* 208

Mimeesi semiootika ja kommunikatiivsed suhted tekstide vahel: ekfraas ja kopeerimine Hesiodose ja Homerose vahel. *Kokkuvõte* 209

Jelena Melnikova-Grigorjeva, Olga Bogdanova

An owl and a mirror: On Bosch’s visual motif’s meaning 210

Сова и зеркало: об одном визуальном мотиве у Иеронимуса Босха. *Резюме* 240

Õökull ja peegel: ühe Boschi visuaalse motiivi tähendusest. *Kokkuvõte* ... 241

Farouk Seif

Mutual mimesis of nature and culture: A representational perspective for eco-cultural metamorphosis	242
Взаимный мимезис природы и культуры: репрезентационный взгляд на экокультурную метаморфозу. <i>Резюме</i>	268
Looduse ja kultuuri vastastikune mimees: representatsiooniline vaade öko-kultuurilisele metamorfoosile. <i>Kokkuvõte</i>	268

Christina Ljungberg

Dynamic instances of interaction: The performative function of iconicity in literary texts	270
Динамические проявления интеракции: перформативная функция иконичности в литературных текстах. <i>Резюме</i>	296
Interaktsiooni dünaamilised avaldumised: ikoonilisuse performatiivne funktsioon kirjandustekstides. <i>Kokkuvõte</i>	296

Felix Ahlner, Jordan Zlatev

Cross-modal iconicity: A cognitive semiotic approach to sound symbolism	298
Межмодальная иконичность: когнитивно-семиотический подход к звуковому символизму. <i>Резюме</i>	347
Modaalsuste-vaheline ikoonilisus: kognitiivsemiootiline lähenemine häälikusümboolikale. <i>Kokkuvõte</i>	347

Timo Maran

Semiotic modeling of mimicry with reference to brood parasitism	349
Семиотическое моделирование мимикрии на примере гнездового паразитизма. <i>Резюме</i>	376
Mimikri semiootiline modelleerimine viitega pesaparasitismile. <i>Kokkuvõte</i>	377

Karel Kleisner

Re-semblance and re-evolution: Paramorphism and semiotic
co-option may explain the re-evolution of similar phenotypes 378

Сходство и ре-эволюция: параморфизм и семиотическая кооптация
могут объяснить ре-эволюцию сходных фенотипов. *Резюме* 391

Sarnasus ja taasteke: paramorfism ja semiootiline kooptsoon võivad
põhjendada sarnaste fenotüüpide taasteket. *Kokkuvõte* 392