

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Jérôme de Gramont	5
Remerciements	15
Avant-propos	17
<i>Introduction</i>	19

CHAPITRE PREMIER

Le langage et la mort possible

Le langage comme dissimulation de l'existence	25
Le langage et le meurtre.	26
La mort possible comme ouverture du monde	28
L'influence de Kojève	29
La mort possible comme position de l'ego	30
Mort possible et humanité	33

CHAPITRE DEUX

L'autre mort ou la mort impossible

La mort impossible à vivre	35
L'impossibilité de mourir	36
Impossibilité de la mort et immortalité	38
La mort et le mourir : le Neutre.	40
Mourir de ne pas mourir	42
Une source nietzschéenne.	44
Le rapport à Heidegger : la possibilité de l'impossibilité.	45
La mort et l'événement (I)	48
La mort et l'impersonnel	50

La mort et l'événement (II)	52
Solitude du mourir	55
Apparition et dissimulation de la mort	57
L' <i>autre</i> nuit, une approche de l'impossible mort.	59
Le regard du mourir : la fascination pour l' <i>autre</i> image	62
Sous l'influence de Levinas, Heidegger et Bataille.	66
La transdescendance du mourir : hors de soi vers l'en deçà . .	73

CHAPITRE TROIS

Le temps du mourir, l'*autre* temps

Le temps de l'absence de temps	80
La mort : un « passé, avenir » sans présent	82
Mourir, revenir	84
Temps, éternité et espace de la mort	86
L'attente de la mort	88
Influence de Simone Weil.	93
Le rapport à Heidegger : attente et devancement de la mort . . .	94
L'oubli de la mort.	101
Influence de Heidegger	106
Mourir : l'attente, l'oubli	107
Le temps de la mort et sa source lévinassienne	108
Le temps du mourir et la temporalité finie du <i>Dasein</i>	110

CHAPITRE QUATRE

La duplicité de la mort

L'occultation de l' <i>autre</i> mort dans la tradition philosophique . . .	114
Le suicide.	120
Sous l'influence de Sartre	122
Sous l'influence de Levinas	124
Equivoque impossibilité de la mort	127
Le grand refus de la mort :	
Blanchot dans les pas de Nietzsche	128

Histoire de la mort et histoire de l'Être :	
le rapport à Heidegger	133

CHAPITRE CINQ

Ecrire, mourir

Le cercle « Écrire pour pouvoir mourir - Mourir pour pouvoir écrire »	139
L'écriture comme approche de l'espace de la mort.	142
L'art comme approche de l'espace de la mort	149
La parole impersonnelle du mourir :	
le langage devenu image	152
Ecrire, mourir, le rapport circulaire et la circularité de l'absence de temps	160
L'œuvre et la mort : imposer le silence à la rumeur essentielle, mettre fin au mourir interminable	163

CHAPITRE SIX

Mort et affection

L'anxiété, la crainte et l'horreur, le rapport à Levinas	169
L'angoisse, le rapport à Heidegger.	171
La souffrance, le malheur et le désespoir :	
Levinas, Simone Weil, Kierkegaard	174
La joie de mourir	182
Le rapport à Nietzsche et à Bataille	185
L'alliance des tonalités affectives opposées de la joie et du malheur au sein du mourir : le rapport à Heidegger	189

CHAPITRE SEPT

De la pensée de l'autre mort à la pensée de la mort de l'autre

Le dépassement de l'approche heideggérienne de la mort d'autrui	196
--	-----

Une phénoménologie du cadavre	198
L'impossibilité du meurtre	200
Le partage du mourir impersonnel, l'amitié immémoriale . .	202
Le rapport à Bataille	208
Dépassement d'une aporie heideggérienne	212
En dialogue avec Levinas : proximité et séparation	216
De <i>De l'existence à l'existant</i> à <i>Totalité et infini</i>	218
L'amour : de <i>L'Entretien infini</i> à <i>La Communauté inavouable</i> . .	223
Le rapport du troisième genre	226
De la proximité à la séparation avec Levinas	228
Le problème de la transcendance	238
La résistance éthique et le rapport à Antelme	239
Une secrète proximité : le rapport au cadavre et l'Eros selon Levinas	244
Le problème de la responsabilité : d' <i>Autrement qu'être</i> à <i>L'écriture du désastre</i>	249
Les derniers textes	257

Conclusion

Phénoménologie blanchotienne de la mort	264
Phénoménologie de la mort et réduction thanatologique . . .	267
Phénoménologie et littérature	275
Une réduction anti-eidétique	277
L'expérience inexpérimentable de la mort	278
 Bibliographie	 281
 Index nominum	 289
 Table des matières	 291